崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年
12月
（总第300期）

上海市崇明区文化馆 主办

▲ 徐平《秋日传奇之晨昏》“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展获奖

2020年度崇明优秀摄影家（获奖作品欣赏）

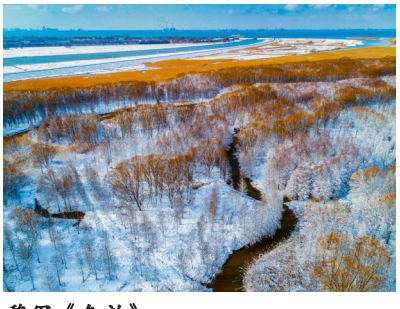
陆一《航拍崇明荷花博览园》
中国摄影报 2020 年第 52 期 11 版刊登作品

陈惠家《览胜》
2020 上海国际摄影节即时摄影大赛入围

蔡惠春《腾飞》
“生态崇明 海上花岛”全国摄影作品展入围

黄志俊《家乡的阳光》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围

张宏雷《悠悠北湖》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围



黎军《冬韵》
“生态崇明 海上花岛”全国摄影作品展入围

王宏球《生态崇明 鸟的天堂》
“生态崇明 海上花岛”全国摄影作品展入围

照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

目录

本期视点

2　全面小康 非遗同行
——第六届中国非物质文化遗产博览会综述

非物质文化遗产保护与传承

4　做好后疫情时期非遗保护工作，深入推进“见人见物见生活”保护理念——2020 年崇明区非遗保护工作回眸

9　中兴镇特邀木偶专业师生为学生讲演相关木偶知识
——新时代文明实践·非遗进校园

乡镇留影

10　“礼仪之邦——古团（折）扇体验制作”活动

10　沐浴清冽幽香 感悟茶之韵味——堡镇举办茶文化讲座

11　三星镇迎来公共文化配送“我爱祖国 美丽中国梦”综艺演出

11　堡镇开展舞蹈培训

12　暖心杯垫 趣味钩编——堡镇开展手工编织传统技艺培训

12　文化走亲 献礼花博——2020 上海民星文化联盟社区展演

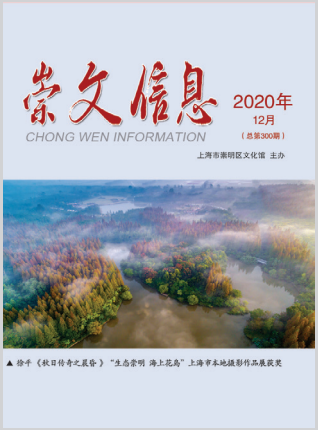
13　邂逅海棠小镇，筑梦海上花岛——三星镇开展“学五中全会精神，助花博盛举”系列活动

崇明名人

14　中医名家施奠邦

报送统计

2020 年 7—12 月各乡镇信息投稿和录用情况一览表



▲ 徐平《秋日传奇之晨昏》“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展获奖

主　　办：上海市崇明区文化馆
主　　编：季洪益
副 主 编：施颖华　孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印　　发：倪双骋
通讯地址：上海市崇明区城桥镇崇明大道 7887 号
邮　　编：202150
电　　话：(021) 59622869
传　　真：(021) 59622869
邮　　箱：cmqwhg@sina.cn

全面小康 非遗同行
第六届中国非物质文化遗产博览会综述

讲好非遗里的“黄河故事”

激发年轻人对黄河文化的兴趣

黄河流域振兴传统工艺展的设置是本届博览会一大亮点。这一特色板块以“大河上下，生生不息”为主题，分衣、住、行、用 4 个主题内容。黄河流域最具代表性的河湟文化、河洛文化、关中文化、齐鲁文化以非遗传统工艺类项目的形态汇聚，充分展现保护、传承、弘扬黄河文化的当代实践，深度契合黄河流域生态保护和高质量发展的国家战略。

深厚文化底蕴寓于鲜活故事之中，黄河文化为本届展会注入灵魂，体现了人民群众对幸福生活的畅望，对百福并臻的寄望，及历劫不馁、祈盼安定的愿望。

青海省选送的河湟刺绣，作为河湟文化的代表，风格古朴、品类丰富、色彩明艳，有盘绣、堆绣、平绣、绒绣、皮绣等多个绣种，兼采众长，尤其体现多民族融合，是青海各族妇女世世代代传承的民间工艺。

材质独特的兰州羊皮筏子十分吸睛，做了 40 多年羊皮筏子的非遗传承人马建清向记者介绍，“过去没有船舶、快艇时，羊皮筏子就是黄河上游的主要摆渡工具，用于顺流而下运客、运货，现在随着兰州百里黄河风情线的建设，又用于搭载游客。”从最初的交通运输到如今的旅游观光，羊皮筏子的“漂流史”是一部交通史，也是一部发展史，凝结着古人智慧与今人眼量。

“勒勒车现在还用吗？”这是内蒙古自治区东乌珠穆沁旗文化馆馆长哈斯达来被问到最多的问题。回答“还用”之后，他总是耐心描述勒勒车的历史和功用，“一辆勒勒车，载着整个家，每个车厢都不同，走遍草原全靠它。”在他看来，像勒勒车、蒙古包这样具有鲜明民族特色的文化符号，有不可替代的价值。只有知道背后的历史才能真正参与保护传承，才能让老一辈技师后继有人。

“他大舅他二舅都是他舅，高桌子低板凳都是木头……”一曲华阴老腔《太阳圆月亮弯都在天上》高亢嘹亮，传承人自在随性的表演极具感染力。华阴老腔国家级非遗传承人张喜民介绍说，华阴老腔由过去漕运上的船工号子演变而来，与黄河文化的影响分不开。“我们在继承传统的同时也在不断创新表演方式，尝试融入更多场景，希望激发更多年轻观众对黄河文化的兴趣。”

助推非遗与旅游融合发展

“真是美不胜收”

“本来只是逛个街，谁知被非遗圈粉，真是美不胜收。”常来国际时尚创意中心的济南居民陈久盈花了整整两天逛展会，还是觉得意犹未尽。

“想去小吃街打卡，结果看非遗忘却了时间。”山东师范大学学生吴执在朋友圈配图发文，立刻收到不少小伙伴想要一起观展的信息。

“一直对非遗没概念，这下算是入门。”向来对中国文化感兴趣的林医生把逛展称为“研学游”，表示以后只要有这样的活动，都会参加。

来自观众的真实反馈，生动说明着近年来文旅融合的成效。本届非遗博览会线下主场馆设在济南老城区，位于国家 5A 级景区“天下第一泉”趵突泉的游览区域，场馆东侧是游客到济南的必打卡点“芙蓉街”，再往东走则是“网红”景点“百花洲”。旅游聚集区的人流效应与非遗的文化效力发生化学反应，融合碰撞产生倍增效应，活动本身就体现着非遗和旅游融合。

不仅如此，本届非遗博览会期间还发布了 20 个“2020 非遗与旅游融合发展优秀案例”，涉及传统节庆类非遗旅游、非遗进景区、非遗旅游线路、

非遗主题场馆或空间与旅游融合等多种范例类型。

这批范例是经文化和旅游领域专家、学者评议，从各省区市文化和旅游厅（局）主管部门推荐以及有关单位自荐的179个范例中遴选出的，对于发挥先进典型的示范带头作用、开拓文旅融合的新思路、丰富旅游业态、提升旅游文化内涵、充分发挥旅游业的独特优势、为非遗保护传承和发展振兴注入更大内生动力，都具有重要意义。

探索线上线下深度联动

公益性引流和推介为非遗人吸粉

突出“线上为主、线下为辅，线上线下相结合”，也是本届博览会一大特色。10月23日，线下活动启动当天，博览会官网（www.cnfyblh.com）同步上线。来自全国各省区市700余项非遗代表性项目走上“云端”与观众见面。此外，线上平台还汇集400余部非遗题材相关纪录片、专题片集中展播。

“我们也在线上进行了展示，着重介绍了齐笔制作步骤，推介了以往在其他电商平台上销量很好的产品。”广饶齐笔制作技艺山东省级非遗代表性传承人郭明昌说，借助博览会平台多方推广，无疑会为非遗项目、传承人等提供更多交流、展示机会。慕名前来的山东大学学生孙文告诉记者，正是通过博览会官网检索到大量信息，让他对许多领域充满好奇，他才决意到现场看看。

博览会官网还对近500家入驻电商平台的非遗传承人店铺进行公益性引流和推介，帮助非遗传承人销售非遗产品，其中不乏唐昌布鞋、浏阳夏布箱包等人们耳熟能详的品牌。

10月23日至24日，一场别开生面的“匠人匠心”云竞技线下总决赛在国际时尚创意中心举办，46位手艺人同台竞技。比赛设泥面塑、草柳编、金属锻制、剪纸4个传统工艺门类，初赛于9月28日在快手平台上线，线上征集到的视频作品近2000个。

比赛现场，内蒙古自治区非遗项目剪纸（达拉特旗纪事剪纸）代表性传承人赵美玲以栩栩如生的剪纸作品，绘就了乡村脱贫奔小康的画卷。“线上初赛的时候，我还把创作的《上下五千年》剪纸长卷上传到快手平台。结果证明这样的形式很好，线上积攒了人气，现场展示了技艺，我更有信心弘扬剪纸艺术了。”她说。本届博览会期间，主办方还在线上出“网红非遗”直播带货等活动，进一步推动了非遗展示、销售和线上传播。

非遗助力精准扶贫这张成绩单，亮！

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把消除贫困摆在治国理政更加突出的位置，把脱贫攻坚作为全面建成小康社会的底线任务和标志性指标。

开展非遗助力精准扶贫工作，是文化旅游部贯彻落实习近平总书记关于扶贫工作和非物质文化遗产保护重要指示精神的具体举措。

非遗助力精准扶贫工作得到了社会各界的支持，初步形成了合力推动非遗助力精准扶贫的工作格局，取得了明显成效。

自2015年起，文化和旅游部先后实施了中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划、中国传统工艺振兴计划。帮助贫困地区传统工艺企业和从业者提高技艺，就业生产。

自2016年起，文化和旅游部陆续设立15个传统工艺工作站，面向贫困地区尤其是民族地区的贫困人口开展传统工艺振兴工作。全国首个传统工艺工作站设在新疆哈密。此外，湖南湘西、贵州雷山、青海果洛等地的传统工艺工作站现也逐渐探索出适合本地区发展的经验。

2018年，文化和旅游部会同国务院扶贫办共同开展非遗助力精准扶贫工作，以市场潜力大、带动就业能力强的传统工艺项目为依托。以培训作为重要抓手，帮助建档立卡贫困人员学习传统工艺和相关技能。（完）

（接上期）本文选自2020年10月27日《中国文化报》

做好后疫情时期非遗保护工作，深入推进“见人见物见生活”保护理念

——2020年崇明区非遗保护工作回眸

姜中其

2020年注定是个不平常的一年，年初新冠肺炎病毒在全国漫延开来，随后在全世界广为传播，全国上下人人自危，经济一度萧条，城市一度停摆，崇明区非遗各项展示、推广、传播相关工作也一度按下暂停键，。在党中央一系列正确举措下，很快控制住了病毒的扩散，3月30日，崇明区文化馆接到可以开工通知，非遗传承保护相关工作也逐步恢复，但根据政府防控需要，非遗多数活动仍以线上为主，以下是崇明区2020年非遗保护工作回顾：

一、组织做好崇明非遗保护单位、非遗项目代表性传承人评审工作，认真做好传承人的晋级申报工作

4月8日，为了更好地抓好我区非物质文化遗产的传承保护工作，崇明区文化和旅游局组织开展崇明非遗保护单位，非遗项目代表性传承人的评审工作，特邀请上海市非遗协会会长高春明、上海社科院非遗专家蔡丰明、上海非遗中心办公室主任张黎明三位专家以及崇明三位长期从事非遗传承保护工作的施仲君（原文化馆馆长、副研究馆员）、柴焘熊（原文化馆副馆长、副研究馆员）、黄晓（原文化馆副馆长、副研究馆员）一起对崇明申报的12个非遗项目24名代表性传承人和八个区级保护传承单位的申报进行了客观、公开、公正、公平评审。最后经过六位专家的认真评审，通过了12个非遗项目的20名区级代表性传承人，分别是“牡丹亭”——郁志家、周伟民、朱和平3人；“瀛洲古调派琵琶”——陈忠信；“崇明扁担戏”——朱聪；“崇明俗语”——龚俐俐：“益智图”——钱春花：“灶花”——陆尚家、张伦2人；“崇明老白酒传统酿造技法”——顾涛；“崇明土布传统纺织技艺”——杨赛萍、吴建菊、胡美菊3人；“崇明水仙栽培技艺”——施豪；“天气谚语及其应用”——季建刚，“崇明洋钎”——范存东；“崇明羊肉传统烹饪技艺”——陈斌；“崇明竹编技艺”——郭志高、黄祖兴、朱瑞云3人。和还有“崇明糕传统制作技艺”——喔凯食品有限公司；“崇明扁担戏”——中兴镇文化体育广播电视站、三民文化艺术中心；“益智图”——上海市崇明区东门中学;“崇明土布传统纺织技艺”——永娣土布传承馆、布布瀛创新土布工作室；“崇明竹编技艺”——横沙乡丰乐村民委员会7个区级传承保护单位。

7月7日完成上海第六批市级代表性传承人9人的申报表评审及申报工作，分别是天气谚语——季建刚，－土布染织技艺——杨赛萍、吴建菊，崇明老白酒酿造技艺——顾涛，灶花——张伦，江南丝竹——石磊，崇明山歌——张顺发，崇明酒曲制作技艺——王锦康，崇明水仙栽培技艺——施克松。以上9名传承人的晋级申报获得市文化和旅游局通过，并于9月份在市文化和旅游局网站上进行了公示。

二、认真做好文化和自然遗产日相关活动

4月22日，市文化和旅游局下发了《关于开展2020年“文化和自然遗产日”本市非遗宣传展示活动的通知》，通知要求在文化和自然遗产日（6月13日）期间以线上活动为主，组织开展非遗宣传展示活动，宣传非遗在防控新冠肺炎疫情人民

战争中发挥的积极作用，以网络平台为主，重点围绕传统医药、传统体育和餐饮类非遗项目，开展非遗宣传传播等活动，普及非遗知识和健康生活的理念，大力弘扬中华优秀传统文化，坚定文化自信，营造全社会共同参与，关注和保护传承优秀传统文化的深厚氛围。活动的主题就是“非遗传承 健康生活”口号是 1 、非遗传承进万家 健康你我他 2、非遗代代传 健康常相伴 3 、传承文化瑰宝 守护自然之家，活动重点是结合今年主题大力宣传《中华人民共和国非物质文化遗产法》《保护非物质文化遗产公约》和非遗相关知识，倡导非遗融入生活、服务社会。活动通过展、演、讲、售、游以及各区联动等形式集中展示全市各优秀非遗资源，让更多社会公众关注，了解生活中丰富多彩的非遗及生动实践。激活民众文化自信和自豪感，营造全社会积极参与非遗保护传承实践的深厚氛围。

根据文件精神，区文化和旅游局季晓云副局长亲自把关组织推出了四个板块非遗专题，分别是：

1、云展演：抗击疫情题材演出节目，中兴镇扁担戏《公筷公勺》短视频，舞台艺术类节目，山歌小戏《约情郎》《绣姑卖布》及阳刚音乐馆表演的江南丝竹短视频。

2、云课堂互动短视频（1）“布布瀛公司”及“木棉花开合作社”的崇明土布纺织和线带编织短视频。（2）城桥镇的“崇明竹编技艺”短视频。（3）东门中学的“益智图”短视频。

3、云市集：大陆酒厂、布布瀛开设淘宝网上店铺。

4、各区联动和线下导览板块 1、公布 2020 年区非遗传承人和传承基地；2、区非遗图片展在文化馆底楼大厅向百姓宣传展示崇明各非遗项目及传承人；3、阳刚音乐馆在“文化和自然遗产日”当天下午开展传承人演奏江南丝竹系列活动。各乡镇都准备了各种线上非遗活动，录制了相关非遗类视频。

大陆酿造有限公司，东明酿造有限公司安排人员参加了市非遗中心组织的“抖音”助力售卖非遗产品的培训课程。

“非遗购物节”的开展，我们区有布布瀛工作室、木棉花开工坊、东明酿造有限公司、上海永飞食品加工场、上海喔凯食品有限公司五家非遗产品单位，从 6 月 13 日到 6 月 25 日这五家单位非遗类产品计销售额为线下近 16 万元，线上近 5 万元。

在“文化和自然遗产日”前夕，区文化和旅游局对新认定的 20 名区级非遗代表性传承人频发了传承人证书，对 7 家新认定的区级非遗保护单位进行了挂牌。

三、完成 2020 年度非遗专项资金的发放及 2020 年度专项资金的审查上报工作，完成 2021 年非遗专项资金的申报工作

根据市文化和旅游局文件精神，我们于 4 月 28 日完成了本区 24 名市级代表性传承人的 2020 年度专项资金的发放工作，并在 7 月下旬根据市非遗处要求，完成了对 2019 年度 24 名市级代表性传承人的总结自查，及“崇明水仙栽培技艺”项目申请到的 2019 年度用于水仙展示推广的非遗专项资金的验收自查，提交指定第三方检查工作。

10 月 29 日完成了 2021 年的非遗专项资金的申报工作，申报专项资金市级代表性传承人仍为 24 名，申报项目有“土布染织技艺”“江南丝竹”“崇明老白酒酿造技艺”“杨瑟严的故事”“崇明俗语”五个共六家单位，申报资金方向主要是建档，展示推广类，六家单位分别于 12 月 4 日、5 日分别在群艺馆进行了专项资金申请的答辩。

四、促进非遗生产性保护，完成“非遗就业工坊”“上海市第一批传统工艺振兴项目”及市非遗中心关于第一批“传承人工作室”的相关文案

填表报送工作

1.8 月中旬我们根据市文化和旅游局下发的“关于开展本市就业工坊建设工作的通知”推荐本区“非遗就业工坊”有“上海布布瀛土布非遗工坊（竖新镇）”“上海芦菲花土布非遗工坊（新河镇）”“木棉花开创意工坊”“陈静糕点”“米糕制作工坊”涉及土布、崇明糕两个非遗项目共吸收就业人员 200 多人，涉及非遗工坊产品年生产销售额 1000 多万元。

2.8 月下旬我们根据市非遗中心要求完成本区关于第一批“传承人工作室”的推荐报送工作，2020 年我们非遗分中心根据市非遗中心的要求推荐报送了“丰乐村非遗工作室”“布布瀛土布创新工作室”“汉生灶花工作室”“米糕非遗传承工作室”“琵琶艺术（瀛洲古调派）王臻工作室”“上海崇明申瀛文化发展服务中心裕安村土布传承工作室”“瑞云竹编工作室”“朱雪山工作室”共 9 个传承人工作室，进一步激发传承人为非遗传承、保护工作的热情。

3.9 月 8 日第一批传统工艺振兴有三个项目报送市文化和旅游局，分别是崇明糕，崇明老白酒，崇明土布。三个项目分别向产品提升，市场拓展，人才培养，理论和技艺研究，普及教育，展示宣传，国际合作交流，行业组织建设，整体保护上做出努力，市文化和旅游局官网于 11 月 25 日到 12 月 1 日进行了公示通过。

（1）崇明老白酒项目以大陆酒厂为例：2021-2023 年划及目项目振兴工作计标（含三年经济效益预测）

a 崇明老白酒陈酿储存系统项目（计划投资 :1500 万左右）

b 大陆酿造工业旅游项目

（计划投资 :1500 万左右，含 : 酒文化小酒店、游客酿酒体验及购物小街、一楼酒吧、屋顶品酒廊、南和东二处露天阳光休闲酒吧、酒文化活动广场、广场新产品发布台、锦鲤鱼池台等）

c 崇明老白酒历史文化展示馆项目

（计划投资 :2000 万左右，含 : 崇明酒历史文化展示馆、酒陈列馆）

d 文创设计项目

（计划投资 :200 万左右，清圣酒包装、百年纪念酒包装、花博陈酿酒包装、花博花味酒包装等）（申请多个外观专利、发明专利）

e 智能售酒机

计划投资 :5000 万左右，有餐桌型、壁挂型、立柜型，预计市场投放 500 万个。

设立崇明酒业集团有限公司。

（2）崇明土布项目以“崇明布布瀛工作室”为例：2021-2023 年划及目项目振兴工作计标（含三年经济效益预测）崇明布布瀛工作室 2021-2023 年建设目标是针对新型文化休闲旅游消费需求，孵化崇明土布创意产品品牌，推动崇明土布创意消费产品的供给和升级，促进崇明土布文创产品与旅游产业的融合发展。

具体建设内容如下：

对老厂房进行改造，建立 2000 平方米左右的崇明土布传统纺织技艺与现代创意与设计相结合的文创产品制作、展示和服务中心，实现文创产品设计、制作、展示、培训及销售功能。

引进 3 位文创产品设计师建立崇明土布文创产品设计工作室，开发六大类三个系列崇明土布创意产品，建立崇明土布创意产品品牌。

整合崇明区文化旅游品牌活动及文化旅游配套资源开展崇明土布制作培训、体验、表演等特色活动。

建立线上和线下相结合的崇明土布创意产品销售渠道。升级微信公众号 / 小程序展示销售功能，建立天猫、淘宝网络专卖店，在崇明森林公园、花博会、崇明区文旅局等文旅地标建立崇明土布创意产品的销售网点。

		2021年	2022年	2023年
经济效益指标	经营收入（产值）（万元）	210.2	336.3	437.2
	利润（万元）	14.7	97.89	153.02
社会效益指标	带动就业人数	50	80	100
	服务企业数（次）	5	10	15

（3）崇明糕项目“上海喔凯食品有限公司”为例：2021-2023年划及目项目振兴工作计标（含三年经济效益预测）实施崇明米糕项目保护，主要目的是通过崇明米糕的项目保护，结合崇明糕乐高民宿，开展非遗透明工坊，吸引上海游客，促进崇明乡村振兴的发展。三年经济目标计划如下：

2021年，计划投资150万元建设非遗透明工坊，让大家能够全面的、清晰的观察到传统崇明糕点的制作流程，对崇明糕传统制作技艺有一个深刻的认识，预测年经济效益200万元。

2022年，通过糕乐高民宿和非遗工坊进行宣传推广，让游客学习和尝试自己制作传统糕点，进行体验式消费，并通过绿色安全内包装保鲜材料研发以及创意型外包装设计，扩大崇明米糕展示宣传影响力，预测经济效益250万元。

2022年，进一步依靠糕乐高民宿群农庄以生态优势和农家特色为依托，以崇明特色糕点为主题，开发不同口味、不同功能的系列崇明糕，优化崇明糕的传统制作工艺，提升崇明糕的营养特性和附加值，开展宣传展示和线上线下售卖，预测经济效益300万元。

五、认真组织田野普查工作不断挖掘本区非遗资源

11月下旬完成新增9个区级项目的申报工作，近两年来通过不断下乡普查，挖掘了9个非遗项目，并进行了整理、认证，报送区政府审批公布，这9个新增项目分别是“崇明瓜子黄杨树传统栽培技艺”“崇明棨花板雕刻”“崇明苦草药材食材技艺”“崇明烙画技艺”“崇明沙船制造技艺”“崇明甜酒酿传统酿造技法”“崇明圆子”“线带编织崇明鱼丸制作技艺”均为传统技艺类。

六、认真做好“非遗在社区”工作

今年是“非遗在社区”活动两年计划的收官之年，本次活动从2018年7月1日开始，截止2020年6月30，各传承人履职良好，各文广站及时组织配合做好受众人群，传承展示的场地等工作，我们非遗中心做好督导及活动经费的保障工作。两年来，该活动促进非遗的传承发展成效显著，使得非遗概念及传承保护工作更加深入人心。

七、认真做好“非遗进校园”工作

持续做好“非遗进校园”工作，崇明东门中学、裕安小学、建设中学、大新中学、竞存小学等学校有相对固定的非遗项目教材，2020年6月27日上午，端午节小长假的最后一天大雨滂沱，因为新冠疫情关系，上海市崇明区竞存小学在校内举办了一场主题为“校园民乐故事”——校园实景网络音乐会，并进行了网络直播，直播活动分四个乐章。近万名观众在网络上观看了直播。竞存小学先后被授予“上海市非遗进校园优秀传习基地”“崇明区艺术教育特色学校”、“崇明区艺术教育特色项目学校（瀛洲古调琵琶）”，并连续多年获区素质教育目标管理考核优秀奖。学校学生、艺术社团多次参加市、区各类艺术竞赛及展示活动，取得了优异成绩，赢得了社会美誉，为学生终身发展育素养之根，铸美育之魂。

八、促进非遗交流

（1）5月24日，浦东新区山歌传承人奚保国一行5人来到陈家镇交流学习山歌技法演唱与山歌的传承发展道路。崇明区非遗办主任龚俐俐，崇明山歌市级传承人黄晓，区级传承人张顺法一起随同参与交流学习。双方就山歌的传承与发展展开深入沟通，本着求同存异的原则，认真研究浦东、崇明两地山歌文化传承发展的不同道路，进行了坦率、认真的会谈。

与会一行人现场观看了裕安小学学生演唱的崇明山歌《山歌好唱口难开》《哈么花开白如雪》。陈家镇文广站叶汉昌带领大家参观了陈家镇四届以来的山歌节照片影像，将陈家镇“提供优秀平台、弘扬传统文化、展现山歌艺术、提高山歌传唱”的山歌节理念与大家进行交流。会后双方约定在今后的山歌传承路上加强更多的交流合作。

10 月 20 日第五届陈家镇山歌节暨崇明、浦东两地山歌交流会在陈家镇社区文化活动中心举办。

（2）鸟哨项目传承人金伟国 6 月 29 号接受央视 10 频道，及接受央视 2 频道拍摄采访，拍摄分别是捕鸟，鸟哨制作，环志等。

（3）扁担戏朱雪山 7 月 11 日参加大世界《少儿才艺竞演周》活动，还参加了杨浦区古坊集市，展示扁担戏。

（4）灶花项目市级传承人黄汉生 9 月 24 日参加区农委组织的“金山农耕运动会开幕式”，展示崇明灶花艺术。

（5）11 月 20 晚崇明山歌《秀姑卖布》在江苏昆山大剧院献演“2020 年戏曲百戏（昆山）盛典”，11 月 21 日下午崇明山歌《秀姑卖布》在周庄古镇古戏台参加“—五省区折子戏周庄专场—（江苏、上海、辽宁、新疆、贵州）”演出，更好展示了崇明山歌魅力。

九、向化灶文化博物馆改版装修完成后对外开放 第十五届“南江风韵杯”崇明灶花艺术节如期开幕

2020 年 7 月 28 日向化镇灶文化博物馆经过半年的改版装修后重新对外开放，并正式挂牌为“中华传统文化传承基地”，上海炎黄文化研究会长杨益萍，上海炎黄文化研究会秘书长潘为民，崇明区文化和旅游局局长黄海盛，崇明区向化镇上党委书记陈晖，崇明区向化镇上党委副书记、镇长汤学锋及崇明区文化馆馆长、区非遗中心有关人员出席了揭牌仪式。

2020 年 11 月 16 日上午，第十五届“南江风韵杯”崇明灶花艺术节在崇明区向化镇文化活动中心如期开幕，二十几个灶花传承人现场进行了灶花的绘画创作，另有“崇明竹编技艺”“崇明老白酒酿造技艺”“粢花板雕刻技艺”“崇明土布纺织技艺”“崇明线带编织技艺”“崇明圆子制作技艺”等非遗项目一起参加了展示，吸引了大量的市民参观并拍照传播，艺术节还组织了精彩的文艺节目。上海炎黄文化研究会会长杨益萍，上海炎黄文化研究会常务副会长洪纽一，上海炎黄文化研究会秘书长潘为民，上海市非遗中心办公室主任张黎明，崇明区人大副主任张建英，崇明区副区长张秩通，崇明区文化和旅游局局长黄海盛，向化镇政府领导，崇明区文化和旅游局相关人员，文化馆领导及崇明非遗分中心相关人员参加了艺术节的开幕式。

十、12 月 21 日国家文化和旅游部网站公示了关于第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录推荐项目名单，上海共计 13 个项目入选，其中崇明山歌项目在列

2021 年崇明非遗主要工作计划

1. 做好非遗市级项目的申报及非遗专项资金的自查工作。

2. 组织做好“庆祝建党百年主题活动”。推送创作“崇明山歌”“灶花”“扁担戏”及“崇明土布”文创产品等向建党百年献礼活动。

3. 组织做好非遗助力花博会相关活动，让非遗为花博会增添色彩。

4. 持续推动做好“非遗进校园”工作。

“见人见物见生活”的理念正在逐渐深入人心。习主席在十九大报告中指出坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。在文化和旅游大融合背景下，要久久为功，更好地持续做好非遗传承保护相关工作。

中兴镇特邀木偶专业师生为学生讲演相关木偶知识

——新时代文明实践·非遗进校园

为了更好地让中兴镇扁担戏传承基地发扬广大，更多师生了解非遗，传承非遗，创新非遗，坚定文化自信，进一步拓宽中兴镇在校学生非遗知识面，中兴镇新时代文明实践分中心发出需求单，特邀上海戏剧学院师生前来汲浜小学，大公中学进行木偶知识讲学演绎。

12 月 7 日，“非遗进校园”活动如期而至，当日上海戏剧学院木偶专业大学生文化志愿者服务队在秦峰老师的带领下来到汲浜小学和大公中学为近两百多名师生宣讲演示了丰富的木偶相关知识。

为了让师生们更好地了解和传承中国传统文化精萃，志愿者团队带来了一大箱子各个种类的木偶，有提线木偶、杖头木偶、布袋木偶、毛巾

木偶等等……在活动中，秦峰老师向同学们讲述了木偶戏的起源、发展过程、木偶种类、如何制作木偶、如何用木偶进行表演等。在讲述过程中还请大学生志愿者为孩子们展示杖头木偶精湛的水袖功夫和布袋木偶对打的有趣情景。最后，志愿者们为孩子们表演了一场成品毛巾木偶戏《成长的烦恼》中的一段，该剧的木偶由毛巾和筷子、网球等生活中常见的用品制作而成。整个表演在桌面上完成，将桌面作为舞台，孩子们近距离的接触木偶表演。故事讲述了打领带的毛巾爸爸、穿围裙的粉色毛巾妈妈和白底蓝点的毛巾儿子三口之家中发生的故事——随着儿子的逐渐长大遇到了每个家庭都可能要面对的教育问题。孩子的一场考试打破了这个原本温馨和睦的家庭，父亲的强硬、母亲的无奈、儿子的叛逆让整个家庭陷入了困境……活灵活现的演出和似曾相识的一幕幕场景吸引了孩子们的全部注意力，让孩子们直呼厉害，虽然全剧没有一句台词，但是孩子们都看懂了这个有趣的故事，真是太神奇了。

本次活动节奏紧密，秦老师的讲授和志愿者的表演完美结合让现场观看的师生们在了解学习木偶戏知识的同时发现木偶戏表演的精妙绝伦，在陶冶性情的同时，坚定了让这些中国非物质文化遗产传承下去的信心。青少年是民族未来的希望，非遗进校园让孩子们认识它，走进它，了解它，感受传统文化的魅力，我们将一直努力。

通过本次活动，孩子们不仅加强了对非遗文化木偶戏和扁担戏的了解，更体会到作为新时代小公民的责任——我们有责任将华夏民族悠久的民族瑰宝传承并发扬光大！中兴镇新时代文明实践分中心也将继续通过镇幼儿园、小学、中学作为校园教育阵地，让我国宝贵的非物质文化遗产能够代代相传。

（中兴镇文广站）

“礼仪之邦——古团（折）扇体验制作”活动

团扇又称宫扇、纨扇，是中国传统手工艺品、艺术品，为丰富姐妹们的业余生活，构建文化社区，12 月 15 日上午，由上海

市群众艺术馆指导、崇明区公共文化配送中心主办、竖新镇社区文化活动中心承办、上海雅韵文化艺术传承中心配送的“礼仪之邦——古团（折）扇体验制作”活动在竖新镇油桥村综合文化活动室举办，共 20 名姐妹参加了此次活动。

活动现场，上海雅韵文化艺术传承中心的老师们为前来参加活动的姐妹们准备了空白扇子、水粉颜料、各类毛笔、胶水等制作工具，以 PPT 的形式，从如何构图、颜色搭配技巧等方面做了详细的讲解。随后，在老师的指导下，姐妹们纷纷拿起画笔，以“花”为主题，仔细临摹，绘制出了一幅幅精美的作品，有百花之王的牡丹、有亭亭玉立的玉兰花、有冰清玉洁的水仙 ..... 画完扇面，姐妹们满怀欢喜地展示自己的作品，并交流制作的经验。

（顾军）

沐浴清冽幽香 感悟茶之韵味——堡镇举办茶文化讲座

为丰富社区居民精神文化生活，弘扬中华茶文化，12 月 17 日下午，堡镇文广站在社区文化活动中心底楼举办了茶文化讲座，特邀请社区茶艺达人李萍老师主讲，社区 20 余名茶艺爱好者共同体验了一场别样的“茶文化之旅”。

中国传统的茶文化与人们社会生活的关系向来就十分亲密，无论是历史文人生活中的“琴棋书画酒诗茶”，还是平民百姓生活中的“柴米油盐酱醋茶”，茶都是不可或缺的。活动中，李老师从神农时期开始讲起，介绍茶的起源、发展、传播和演变的过程，详细讲解各品种茶叶的制作工序、功效、茶品种鉴别方法等方面。老师将茶叶的理论知识与生活中的健康生活科学方式加以联系，使课堂内容通俗易懂，令大家受益匪浅。

此次讲座让居民们在体验清雅和恬静的同时，品味了中国悠久的历史文化韵味，进一步感受传统文化的博大精深和独特魅力。

（吴礼惠）

三星镇迎来公共文化配送“我爱祖国 美丽中国梦”综艺演出

12 月 3 日下午，三星镇社区文化活动中心迎来公共文化配送“我爱祖国 美丽中国梦”——综艺演出，由上海智准文化传播有限公司倾情承演。

演员们个个精致的装扮吸引着观众们的眼球，女声独唱《祝福祖国》拉开了帷幕，演唱者声音洪亮，唱出了一颗火热的爱国心；杂技、变脸等节目让观众直呼演员的表演精彩；越剧、沪剧等深受观众喜爱；魔术《百变炫彩》出神入化，一群鸽子时隐时现，仿佛神话中的灵鸟，魔术师百变炫彩的魔力让观众们享受着穿梭在现实和虚幻之中的乐趣，更有观众跑上舞台，和演员一起互动起来，演出达到了高潮，台下掌声连连。观众们对此次综合专场好评如潮。

（吴情晴）

堡镇开展舞蹈培训

为丰富社区居民的文化生活，营造健康向上、积极活跃的良好氛围，11 月 29 日，堡镇文广站在社区文化活动中心底楼舞蹈房举办了为期三天的舞动培训班，由镇上的优秀文艺骨干陈永萍老师为社区近 20 名舞蹈爱好者进行授课。

培训过程中，陈老师从肢体动作表达到面目表情的展现，进行了认真系统性的讲解，同时还手把手地进行手势、步伐等技术示范。学员们认真学习，虚心请教，一个动作要练上几十遍，力求做到最好、最美。整个培训过程氛围其乐融融，一片祥和，大家从生疏到熟练，慢慢的找到了每一个舞蹈的感觉，动作也变得优美流畅，纷纷表示要将学到的技艺传授给更多人，共同舞出健康、舞出快乐。

此次活动为广大文艺爱好者提供了舞蹈和健身的平台，丰富了大家的精神文化生活，同时也以艺术的力量促进乡村文化振兴，让社区呈现出一派生机活力、文明和谐的景象。

（吴礼惠）

暖心杯垫 趣味钩编
——堡镇开展手工编织传统技艺培训

“开头要绕十股线，上两针，下两针，再挑一挑……”

12 月 21 日下午，新港社区活动室内格外热闹，堡镇文广站邀请了社区骨干徐老师在此开展一场手工编织培训，近 20 名社区手工编织爱好者汇聚一堂学习编织技艺。

编织课上，徐老师首先介绍了手工编织的技巧、基本要领、色泽图案的搭配以及钩针的打法技巧等知识，然后从简单到复杂，边讲解边演示编织杯罩和杯垫的各个步骤，学员们认真专注，劲头十足。大家在聆听、交流和制作中真切感受到手工编织的乐趣，通过一小时的实地操作，几根针，几团线，在心灵手巧的学员手中，变成了精致可爱的小物件。

此次活动深受居民群众的欢迎和喜爱，不仅增强了凝聚力，促进了居民间的交流、沟通，同时也共享了社区发展成果。

（吴礼惠）

文化走亲 献礼花博——2020 上海民星文化联盟社区展演

为展示上海群众公共文化活动丰硕成果，体现上海市民进入新时代的幸福感和获得感，12 月 3 日下午，由上海市社区文化

活动中心协会主办，嘉定镇、罗店镇、南桥镇、竖新镇社区文化活动中心承办的“文化走亲 献礼花博”2020 上海民星文化联盟社区展演在竖新镇社区文化活动中心多功能厅精彩上演，为 800 余名现场观众和抖音平台观众送上了一场精彩纷呈的“文化大餐”。

演出在生机勃勃，情深款款的舞蹈《醉绿》中拉开了序幕，紧接着，上海说唱《人》、诗朗诵《今夜星光灿烂》、舞蹈《上海谣》、歌伴舞《中国母亲》、小品《科学防治，不扯后腿》、秧歌舞蹈《珊瑚颂》、魔术《千变万化》等 11 个精彩纷呈、活力四射的节目轮翻上场，赢得观众阵阵掌声；伴随着悠扬的歌声，在大合唱《母亲的微笑》中落下帷幕。

此次演出以“文化走亲·献礼花博”为主题，促进了区域间的文化交流，提升了市民的文化参与感、获得感、幸福感，进一步丰富了“魅力竖新”文化内涵，以文化发展促进乡村的全面振兴。

（顾军）

邂逅海棠小镇，筑梦海上花岛

——三星镇开展“学五中全会精神，助花博盛举”系列活动

为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，认真学习党的十九届五中全会精神，更好发挥青年参与家乡建设的力量，以更加饱满的奋斗激情和劳动情怀参与到世界级生态岛的建设中来，11 月 27 日下午，三星镇文广站联合镇文明办、镇总工会、镇团委联合开展“学五中全会精神・助花博盛举”系列活动。

演讲比赛

通过前期征文遴选，9 位选手脱颖而出，他们围绕花博时代的家乡颜值、青年奋进担当新作为、聚焦花博劳动最光荣三个主题，讲述他们与奋斗、与青春、与劳动的故事，通过三个维度展示三星青年的所思所想所为。

花博知识竞答

为了团结激励三星广大职工建设崇明世界级生态岛，宣传好 2021 年崇明第十届花卉博览会，共同书写花博盛会新奇迹，三星镇组织开展花博知识竞答。经过网上初赛，14 位选手组成 7 组来到现场进行 pk。本次竞赛设置了两个环节，必答题和抢答题，题型分为单选题、多选题和填空题。各组选手实力旗鼓相当，在必答题环节难分伯仲，抢答题环节更是赛况激烈。最终第二组选手凭借在抢答环节中的出色表现获得一等奖，其余六组分获二、三等奖。

插花活动

紧张刺激的两场比赛后，是轻松愉快的插花活动。插花小能手们尽情发挥自己的想象力，表达自己对美的理解，用鲜花为我们崇明第十届花博会送上最美的祝福。

崇明正抢抓花博机遇，全面打造更优美的人居生态，让我们借由“学五中全会精神・助花博盛举”系列活动的契机，积极行动起来，担当起花博会的护花大使，宣传大使，文明大使的角色，以更饱满的精神状态和积极向上的面貌喜迎八方宾客。

（吴情晴）

中医名家施奠邦

柴焘熊

施奠邦（1924年—2005年）崇明县堡镇人，我国当代著名的中医学家。施出身于中医世家，幼承家学，1942年随父行医，从事中医内、外、喉科等医疗工作。1952年考入北京大学医学院医疗系学习，1957年毕业后分配到中国中医研究院附属西苑医院内科消化系研究室，从事肝炎、肝硬化腹水以及其他消化系疾病的研究工作，历任室副主任、内科主任，后中国中医研究院副院长、院长。1982年5月被推选为中国共产党第十二次全国代表大会代表。1985年3月任中国中医研究院名誉院长。是第七届全国政协委员和第八届政协常委；中国科协第三、四、五届常委，第六届荣誉委员；第二屆中华中医药学会副会长，第三届顾问；卫生部医学伦理专家委员会委员，中国中医科学院资深研究员，享受国务院政府特殊津贴。

名满医界的崇明人

地处长江口的崇明，是祖国的第三大岛。在这人杰地灵的沙洲上，涌现过不少名人名家。原中国中医研究院院长、中国共产党第十二次全国代表大会代表、第七届、第八届全国政协常委施奠邦，就是其中的一个。

施奠邦出身于中医世家。他的父亲是当年岛上崇明纱厂医院的厂医。当年的纱厂医院是崇明东部地区最有名的医疗机构。该医院不但为厂里的数千名职工治病，同时也对所在地堡镇的居民开放，为他们诊治常见病，动动一般的内外科手术。施奠邦的父亲在那里，专门从事中医内、外、喉科等医疗工作。其医术水平，在周边一带很有名气。而施奠邦继承家学，很早就开始随父行医，18岁时已在纱厂医院工作。在父亲手下，施奠邦的医务水平虽然有了很大的提高，但是总觉得没有经过正规的学校进行系统的学习，不能完整地掌握医疗技术。于是就萌生了要进高等院校学习的念头。到了1952年，他考入了北京大学医学院，在医疗系学习。

经过五年的学校生活，1957年毕业后，施奠邦被分配到了中国中医研究院附属西苑医院内科消化系研究室，从事肝炎、肝硬化腹水以及其他消化系疾病的研究工作。西苑医院创建于1955年12月，是新中国成立后由中央人民政府建设的第一所大型中医医院，它中医特色突出，诊疗优势明显，在国内国际具有较大影响力，是集医疗、科研、教学、保健为一体的全国示范中医院。在那里，施奠邦历任室副主任、内科主任。由于在医疗方面成绩足著，他又被上级选中进入中国中医研究院（现名中国中医科学院工作）。这是国家中医药管理局直属的集科研、医疗、教学为一体的综合性研究机构，是国内规模最大、学科齐全、设备先进、科研力量最雄厚的中医药研究机构。施奠邦先后任副院长、院长。1982年5月被推选为中国共产党第十二次全国代表大会代表，1985年3月任中国中医研究院名誉院长。施奠邦还曾经担任过中国科协第三、四、五届常委，第六届荣誉委员；第二届中华中医药学会副会长，第三届顾问；卫生部医学伦理专家委员会委员，中国中医科学院资深研究员，享受国务院政府特殊津贴。

在担任中国中医研究院院长期间，施奠邦尽力筹备和建立北京针灸骨伤学院（后在2000年并入北京中医药大学），以适应国内外对针灸和中医骨伤科高级专门人才的急需。此后，他又积极筹建以中医骨伤科学为重点的全国中医骨伤专科医疗中心——望京医院。他还一手扩建了西苑医院500张床位的病房楼，并在原中心实验室的基础上，组建了中医基础理论研究所，加强中医基础理论研究。难怪直至现在，北京中医界的人只要一提起施奠邦，都会说他在担任中医研究院院长期间，为中医科学院的建设发展尽心竭力，功劳并非一般，成绩值人记忆。

功勋卓著的老中医

从医以来，施奠邦始终以忠诚服务患者为自己的信念。他对待病人无论尊卑贫富，均一视同仁，处处为病人设想。当上领导后，在繁忙的行政工作和科研工作的同时，仍然始终坚持到临床第一线工作。在中医药治疗疑难病、多发病方面，他的诊治疗效显著，其精湛医术得到社会的广泛认可。尤其是在他年逾八十高龄时，仍不计报酬高低，按时应诊，甚至连续工作6-7小时而不休息。其高尚的医德医风，不仅受到广大干部职工群众的尊重和爱戴，更受到众多患者的欢迎和赞许。晚年，对于社会上某些人企图以伪科学手段赚取不义之财的应诊邀请，他坚决予以拒绝和抵制。清廉之风令人钦佩。

由于他医术高超，医疗作风严谨，经过专门遴选，上世纪六七十年代，他曾长期承担中央领导同志的医疗保健工作，并受国家委派赴印尼、越南、赤道几内亚、朝鲜、阿联酋等国家，为其政要担任医疗保健任务，受到这些国家领导人的赞扬和表彰，为扩大祖国医学在海内外的影响做出了重要贡献。

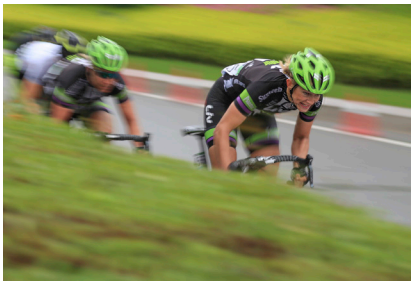
他还承担了大量的临床教学任务，先后培养了5名研究生，数十位朝鲜、越南、韩国和东南亚等国家和地区的进修生以及一批批来自国内医学院校的数百名学生和进修生。他曾3次到台湾地区，2次到日本进行讲学或参加学术交流，在日本第43届东洋医学年会上被邀作了题为“肝脏疾病的中医药治疗”的特别演讲。并在《日本东洋医学杂志》第43卷第3期上予以发表，他的中医学术思想在世界上30多个国家中有着很大的影响，为中医药事业后继人才的培养和传播做出了突出贡献。但是，对于自己在中医学方面取得的成绩，他从不自满。在中医界，人们都知道施奠邦关系中医药是这样说的：“不能说我们当前不能认识或理解的东西就不是科学，因为人类所能了解的还仅仅是一小部分。但对于与人性命攸关的大事，我们还是持小心谨慎、让疗效说话的科学态度为好。”

施奠邦从事中医药事业达60余载，在治疗多学科疾病尤其是内科疑难危重病症方面，见解卓越。造诣非凡。对《黄帝内经》、《伤寒论》、《金匮要略》等中医经典著作，他更是有着精深的研究。在深入吸取古今医家的宝贵经验中，用具有独到的辨证论治观治疗病家，积累了丰富的临床经验，建立了一整套有自己特色的科学诊治方法，疗效显著。更值得一提的是，他以七十多岁的高龄学习计算机技术，将研究和治疗医案输入，形成完整的记录档案，成为中医学的宝贵遗产。在晚年，他呕心沥血，花费10年心力，精镂细刻，主编了《中国医学百科全书·中医学》；编著了《中医症状鉴别诊断学》《中医证候鉴别诊断学》《中医外科学》《中医儿科学》等书籍；撰写了“脾胃病辨证论治”、“中医肝病治法”等经典论文。为祖国中医学的继承和发展，施奠邦一生可以说做出了突出的贡献，对当代中医科学有着承前启后的重大影响。他一生勤奋治学，广撷博采；他善于继承，勇于创新，无愧乎是学贯中西、德技双馨的中医学家。

2020 年 7—12 月各乡镇信息投稿和录用情况一览表

序号	乡 镇	录 用（篇）	深度报道
1	绿华镇	1	
2	新村乡	8	
3	三星镇	12	
4	庙 镇	3	
5	城桥镇	8	
6	港西镇	5	
7	建设镇	16	
8	新河镇	1	
9	竖新镇	2	
10	堡 镇	17	2
11	港沿镇	4	
12	向化镇	8	
13	中兴镇	9	
14	陈家镇	5	
15	长兴镇	8	
16	横沙乡	17	
17	东平镇	1	
18	新海镇	1	

2020年度崇明优秀摄影家（获奖作品欣赏）



张诚《风驰电掣》
2020“云间－影”G60科技走廊摄影作品展入围奖

袁德庆《晨捕》
“生态崇明 海上花岛”全国摄影作品展入围

徐云飞《奶奶学电脑》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围

张天杰《晨作》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围

凌水泉《大桥英姿》
“生态崇明 海上花岛”全国摄影作品展入围

顾勤《春潮》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围

黄新忠《湿地之秋》
“生态崇明 海上花岛”上海市本地摄影作品展入围

照片由崇明摄影家协会提供

2021

january 1

一	二	三	四	五	六	日
				1 元旦	2 十九	3 二十
4 廿一	5 小寒	6 廿三	7 廿四	8 廿五	9 廿六	10 廿七
11 廿八	12 廿九	13 腊月	14 初二	15 初三	16 初四	17 初五
18 初六	19 初七	20 大寒	21 初九	22 初十	23 十一	24 十二
25 十三	26 十四	27 十五	28 十六	29 十七	30 十八	31 十九

february 2

一	二	三	四	五	六	日
1 二十	2 湿地日	3 立春	4 小年	5 廿四	6 廿五	7 廿六
8 廿七	9 廿八	10 廿九	11 除夕	12 春节	13 初二	14 情人节
15 初四	16 初五	17 初六	18 雨水	19 初八	20 初九	21 初十
22 十一	23 十二	24 十三	25 十四	26 元宵节	27 十六	28 十七

march 3

一	二	三	四	五	六	日
1 十八	2 十九	3 二十	4 廿一	5 惊蛰	6 廿三	7 廿四
8 妇女节	9 廿六	10 廿七	11 廿八	12 植树节	13 二月	14 龙头节
15 初三	16 初四	17 初五	18 初六	19 初七	20 春分	21 初九
22 初十	23 十一	24 十二	25 十三	26 十四	27 十五	28 十六
29 十七	30 十八	31 十九				

april 4

一	二	三	四	五	六	日
			1 愚人节	2 廿一	3 廿二	4 清明
5 廿四	6 廿五	7 廿六	8 廿七	9 廿八	10 廿九	11 三十
12 三月	13 初二	14 初三	15 初四	16 初五	17 初六	18 初七
19 初八	20 谷雨	21 初十	22 地球日	23 十二	24 十三	25 十四
26 十五	27 十六	28 十七	29 十八	30 十九		

may 5

一	二	三	四	五	六	日
					1 劳动节	2 廿一
3 廿二	4 青年节	5 立夏	6 廿五	7 廿六	8 廿七	9 母亲节
10 廿九	11 三十	12 护士节	13 初二	14 初三	15 初四	16 初五
17 初六	18 博物馆日	19 旅游日	20 初九	21 小满	22 十一	23 十二
24 十三	25 十四	26 十五	27 十六	28 十七	29 十八	30 十九
31 二十						

june 6

一	二	三	四	五	六	日
	1 儿童节	2 廿二	3 廿三	4 廿四	5 芒种	6 廿六
7 廿七	8 廿八	9 廿九	10 五月	11 初二	12 初三	13 初四
14 端午节	15 初六	16 初七	17 初八	18 初九	19 初十	20 父亲节
21 夏至	22 十三	23 十四	24 十五	25 十六	26 十七	27 十八
28 十九	29 二十	30 廿一				

july 7

一	二	三	四	五	六	日
			1 建党节	2 廿三	3 廿四	4 廿五
5 廿六	6 廿七	7 小暑	8 廿九	9 三十	10 六月	11 初二
12 初三	13 初四	14 初五	15 初六	16 初七	17 初八	18 初九
19 初十	20 十一	21 十二	22 大暑	23 十四	24 十五	25 十六
26 十七	27 十八	28 十九	29 二十	30 廿一	31 廿二	

august 8

一	二	三	四	五	六	日
						1 建军节
2 廿四	3 廿五	4 廿六	5 廿七	6 廿八	7 立秋	8 七月
9 初二	10 初三	11 初四	12 初五	13 初六	14 七夕节	15 初八
16 初九	17 初十	18 十一	19 十二	20 十三	21 十四	22 中元节
23 处暑	24 十七	25 十八	26 十九	27 二十	28 廿一	29 廿二
30 廿三	31 廿四					

september 9

一	二	三	四	五	六	日
		1 廿五	2 廿六	3 廿七	4 廿八	5 廿九
6 三十	7 白露	8 初二	9 初三	10 教师节	11 初五	12 初六
13 初七	14 初八	15 初九	16 初十	17 十一	18 十二	19 十三
20 十四	21 中秋节	22 十六	23 秋分	24 十八	25 十九	26 二十
27 廿一	28 廿二	29 廿三	30 廿四			

october 10

一	二	三	四	五	六	日
				1 国庆节	2 廿六	3 廿七
4 廿八	5 廿九	6 九月	7 初二	8 寒露	9 初四	10 初五
11 初六	12 初七	13 初八	14 重阳节	15 初十	16 十一	17 十二
18 十三	19 中秋节	20 十五	21 十六	22 十七	23 霜降	24 十九
25 二十	26 廿一	27 廿二	28 廿三	29 廿四	30 廿五	31 廿六

november 11

一	二	三	四	五	六	日
1 廿七	2 廿八	3 廿九	4 三十	5 寒衣节	6 初二	7 立冬
8 初四	9 初五	10 初六	11 初七	12 初八	13 初九	14 初十
15 十一	16 十二	17 学生日	18 十四	19 下元节	20 十六	21 十七
22 小雪	23 十九	24 二十	25 感恩节	26 廿二	27 廿三	28 廿四
29 廿五	30 廿六					

december 12

一	二	三	四	五	六	日
		1 艾滋病日	2 廿八	3 廿九	4 宪法日	5 初二
6 初三	7 大雪	8 初五	9 初六	10 初七	11 初八	12 初九
13 初十	14 十一	15 十二	16 十三	17 十四	18 十五	19 十六
20 十七	21 冬至	22 十九	23 二十	24 平安夜	25 圣诞节	26 廿三
27 廿四	28 廿五	29 廿六	30 廿七	31 廿八		