

# 崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年  
9月

(总第297期)

上海市崇明区文化馆 主办



▲ 2020上海崇明生态文化旅游节开幕式

## 2020 年上海崇明生态文化旅游节开幕式



# 崇文信息

## 目录

### 本期视点

2 潍坊：让群众在文化滋养中享受美好生活

### 非物质文化遗产保护和传承

4 刍议非遗新语境下“见人、见物、见生活”  
——以崇明区新河镇非遗保护为例

### 活动在线

8 助力花博 文旅在行动  
——区文化馆组织电影配送，服务花博园区一线工人

### 乡镇留影

- 8 上海声音咏诵经典 沪韵之花在堡镇绽放
- 9 “不忘初心 勤政为民”  
——中国共产党人的初心和使命”主题展
- 9 唱响 2021 年崇明花博会的前奏
- 10 “2020 崇明生态文化旅游节”堡镇第四届文化旅游节  
暨堡镇送文化下村居文艺演出正式启动
- 11 亘古回响古琴音 传统文化进堡镇
- 11 谱弦公益魔术进中兴镇社区文化活动中心
- 12 横沙乡民生村开展“T 恤大改造——垃圾分类再利用”活动
- 12 大型原创沪剧《心归何处》送进横沙
- 13 舒心、暖心——建设镇敬老院迎来疫情后的第一场演出
- 13 云南·耿马民族歌舞“风情耿马”在堡镇倾情上演！
- 14 经典沪剧进富民，唱响红色记忆！
- 14 原创大型沪剧《小卫警官》送进堡镇
- 15 舞出精彩 舞出幸福生活
- 15 三星镇举办广场舞大赛初赛
- 16 “诗意中秋 为你读诗”——暨港西镇庆祝中华人民共和国  
成立 71 周年诗歌朗诵会
- 16 建设镇社区文化活动中心开展广场舞培训惠民乐民
- 17 送戏下乡 科普惠民
- 17 新村乡村民露天看电影，“穿越”到摇着蒲扇的时光
- 17 魔术表演进社区，老少皆宜乐开怀

### 通讯报道

18 同创文明城区 共迎花博盛会——向化镇举办 2020 年向化镇  
文艺下村居巡演活动

### 崇明名人

19 我国铁道工程领域的著名教授童大坝



|          |                          |
|----------|--------------------------|
| 主 办：     | 上海市崇明区文化馆                |
| 主 编：     | 季洪益                      |
| 副 主 编：   | 施颖华 孙菊                   |
| 责任编辑：    | 靳晶                       |
| 美术编辑：    | 杨晶晶                      |
| 印 发：     | 王晶晶                      |
| 通 讯 地 址： | 上海市崇明区城桥镇<br>崇明大道 7887 号 |
| 邮 编：     | 202150                   |
| 电 话：     | (021) 59622869           |
| 传 真：     | (021) 59622869           |
| 电 邮：     | cmqwhg@sina.cn           |

## 潍坊：让群众在文化滋养中享受美好生活

如今在山东省潍坊市，根植于乡土的优秀传统文化，于乡村振兴进程中正发挥春风化雨般的作用。这几年，潍坊的基层地区充分利用文化资源富集的优势，不断探寻优秀传统文化保护利用的新途径。

### 保护乡土文化生态

12月14日，潍坊市创建“联合国教科文组织创意城市网络——手工艺与民间艺术之都”工作协调会议在当地召开。潍坊市委常委、宣传部部长初宝杰在会上表示，成功创建“手工艺与民间艺术之都”，意味着潍坊可以充分利用国际平台展示潍坊特色文化，进一步挖掘潍坊手工艺与民间艺术的魅力、活力，以文化创意推进传统文化提档升级。

手工艺与民间艺术，是潍坊优秀传统文化的重要组成部分，主要集聚地位于当地基层乡村。近年来，潍坊市各级文化部门根据工作实际，以推动乡村振兴为总抓手，大力推动资源向基层倾斜，致力于保护乡土文化生态。



潍坊市文广新局局长孙俐君介绍，为保护和發展有地方特色的乡村优秀传统文化，这几年潍坊市着力加强对历史文化名村和传统古村落的挖掘普查保护力度，抓好乡村文化遗产保护展示，结合历史文化展示工程及乡村记忆工程，建设了一批民俗文化展馆。此外，当地还扎实开展各级非遗代表性传承人抢救性记录工作，支持基层单位开展非遗申报、技艺传承、专利申报等工作，推进乡村非遗传习场所建设，在中小学开展非遗校园教育传承“薪火工程”，促进农村传统手工艺和民间艺术传承发展。

陈君雁在潍坊市临朐县经营着一家乡村农家乐。她表示，最近几年到乡村旅游的城里人越来越多，县里非常重视乡村文化生态的保护。“游客在农家乐吃了饭，还能到附近村庄参观村史馆、体验传统农耕文化，很有吸引力。”

为加强山东首个国家级文化生态保护实验区——潍水文化生态保护区的建设和管理，潍坊市今年制定施行了《潍水文化生态保护实验区建设管理办法》，明确提出要加大保护力度，防止对传统格局和历史文化风貌构成破坏性影响。

### 满足群众多样化需求

10月19日至22日，潍坊市文广新局组织举办了2018年全市民营文艺表演团体培训班，来自全市优秀民营文艺表演团体负责人和业务骨干120余人参加了培训。据不完全统计，潍坊市目前具有一定规模的民营文艺表演团体达800余家，其中

登记注册的共有 163 家。今年 7 月至 9 月，当地成功举办了第二届潍坊市民营文艺表演团体大赛，推出了一批具有一定创作能力和较高演出水平的优秀民营文艺表演团体和原创作品，产生了广泛的社会影响。

“从 2017 年开始，市级财政每年设立 100 万元专项资金，用于购买民营文艺表演团体演出服务和开展业务培训活动，扶持民营文艺表演团体提升创作演出能力，增强发展活力。”孙俐君告诉记者，目前，潍坊市民营文艺表演团体已成为繁荣城乡文艺舞台的一支不可或缺的重要力量，成为弘扬优秀传统文化、弘扬社会主义核心价值观、满足广大群众多样化文化需求的生力军。

推动乡村文化振兴，提供更多元、更贴近群众的公共文化服务，是题中之义。近年来，潍坊市基层文化部门从满足群众的精神文化需求出发，大力提升服务效能，以更优质的文化服务增强乡村振兴的发展后劲。

在著名作家莫言的家乡高密市，该市文广新局今年探索将全年“政府买单”的送戏场次打包分到各镇（街），由各镇（街）根据群众需求，推动基层演出团队按照菜单、定单、送单“三单”服务的方式将戏送到百姓身边，目前已累计开展“点单式”文艺演出近 1000 场。

### 非遗带来真金白银

在诸城市石桥子镇枳房村，规划面积 1000 亩、计划投资 3000 万元的“枳房湖畔人家”文旅综合体项目，正在如火如荼地建设中。该项目立足对本地传统文化资源的挖掘、传播、弘扬，突出“梁祝文化”主题，以梁祝故事情节“十八相送”“化

蝶永伴”等为主线，规划建设集民俗文化旅游、生态观光、休闲度假为一体的乡村旅游区，着力打造“三产”深度融合的乡村旅游目的地。

诸城市文广新局局长赵永福介绍，“枳房湖畔人家”文旅综合体项目建成后，将为枳房村及周边的村民提供大量就业机会，真正实现以民俗文化增收致富的目标。

在非遗资源基础丰厚的青州市，当地这两年着力推动政府补助与市场融资双向发力，探索非遗活态转化载体，强化非遗传承、展示、研究基地平台建设打造，建成了全省第一家县级非物质文化遗产博物馆，包括“人生礼俗”“民间习俗”“传统医药”等 6 个展厅，收集非遗展品 1860 件。同时，当地还成功创建了“非遗文化创意集市”，设置青州古城“非遗展示交易中心”，大胆探索文创互动体验孵化平台，积极打造要素完备、规范有序、品质优良的文化消费集聚区，为城乡居民带来真金白银的收入。

“乡村文化振兴，产业振兴是关键。”孙俐君认为，散落在潍坊市各乡村的非遗资源，很多都具有很好的市场潜力。在今后推动乡村振兴的过程中，潍坊市文化部门将邀请业内专家与村民面对面，共同研究非遗生产性保护的可行性方案。通过项目带动、人员培训，打造非遗在乡村传承发展的新业态，真正让优秀传统文化为村民过上美好生活助力。

本文选自《中国文化报》

## 刍议非遗新语境下“见人、见物、见生活” ——以崇明区新河镇非遗保护为例

姜中其

摘要：非遗的传承保护走过十多年了，其理念不断成熟，2017年党的十九大上习主席作了的《决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利》的大会报告，并在文化建设方面提出了坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛的为主题深刻阐述，非物质文化遗产也深化创新了传承保护的内涵，在2018年文化自然遗产日活动主题为“多彩非遗，美好生活”，口号是“见人见物见生活”“活态传承、活力再现”“非遗让生活更美好”“新时代、新生活、新传承”，显示了非物质文化遗产传承保护的新的非遗语境。本文就这一新的语境以崇明区非遗传承保护作几点论述。

关键词：十九大 非遗传承保护 新语境

“见人见物见生活”这一非遗词汇首先出现在2016年1月9日原文化部副部长项兆伦关于全国非物质文化遗产保护工作会议上的讲话“非遗保护工作有一个重要理念：见人见物见生活。要支持非遗实践回归社区，回归生活，让非遗在千家万户的日常生活中得到体现和传承”。2018年是贯彻党的十九大开局之年，当年的文化和自然遗产日活动主题为“多彩非遗，美好生活”，口号是“见人见物见生活”“活态传承、活力再现”“非遗让生活更美好”“新时代、新生活、新传承”。两年多来，这一口号一直在深化。2019年的文化和自然遗产日主题：“非遗保护中国实践”，口号为“见人见物见生活”“在生活中弘扬，在实践中创新”“传承文化根脉，共筑民族未来”“非遗保护，你我同行”。2020年初，虽然一场危害全人类的公共卫生安全事故新冠肺炎的爆发，但是文化和自然遗产日活动依然开展，主题为：非遗传承 健康生活，口号是：

1. 非遗传承进万家 健康生活你我他
2. 非遗代代传 健康常相伴

### 3. 传承文化瑰宝 守护自然之家

可见仍然是非遗要“见生活”

#### “见人”。

用“人”来组词可以是男人，女人，人们，人群，人类，人所共知，长大成人，工人，军人，主人，我们这里正缺人……用到非遗工作上，就是要看到非遗的传承人在持续传承非遗项目。在此，笔者觉得不光是代表性传承人，而且应当是还有更多的传承人群和百姓，要得到百姓的认可和喜爱，更要得到非遗所在社区的百姓的喜爱。不能只是代表性传承人在唱独角戏，不能只是我们这里正缺代表性传承人。

#### “见物”。

『说文解字注』“物”－万物也。牛为大物；天地之物，起于牵牛，故从牛。勿声。文弗切。

其基本解释为

1. 人以外的具体的东西：事物。生物。物体。货物。礼物。文物。物价。物质。地大物博。物极必反。

2. 内容，实质：言之有物。

3. 指自己以外的人或跟自己相对的环境：物议（群众的批评）。待人接物。物望所归（众望所归）。

笔者认为此地的“物”不仅包括非遗项目所需要的的道具，还包括非遗项目生态区的保护与建设，也就是非遗所在的环境，以及这个环境包括人和事物。事物就包括当地方言、环境、气候、民风、民俗等。

### “见生活”。

百度一下“生活”两字。生活是一个汉语词语，意思有：1、生存；2、使活命；3、指恤养活人；4、指为生存发展而进行各种活动；5、指为生存发展而进行各种活动的经验；6、指衣食住行等方面的情况，境况；7、指生长；8、指家产，生计；9、活儿、工作；10、指生活费用；11、指用品；器物；12、美事；美好的时光；13、笔的别称。出自《孟子·尽心上》：“民非水火不生活”。

广义上生活是指人的各种活动，包括日常生活行为、学习、工作、休闲、社交、娱乐等。

生活是比生存更高层面的一种状态。

“见人见物”两个更多的都是名词的体现，在非遗语境中体现的是一种事物，就象博物馆中的古董，只是一种静态的形象特征体现，而非遗是需要传承和发展的，“见人见物”在舞台上体现的是一种形象和表演形象。笔者认为在此的“生活”应当是为非遗传承保护发展而进行的各种活动和经验的体现。应当突出“见”字，说到底其实就是一个“融”字，非遗要融入平常的生活中，平常的百姓要在生活中能体现非遗，就是要能理解非遗项目，懂得非遗项目，懂得欣赏非遗项目，爱好非遗项目。而“见生活”则是一种动态行为，在非遗语境中应当理会为融入平时的日常生活，更多的是传承与发展体现，比如博物馆里的某一件器皿，是如何手工制作出来的，器皿的作用（观

赏价值，使用价值）使得会不会还有更多的人制作这种器皿，辐射区域广不广。舞台上的演出动作、唱腔，在舞台下平时会有多少人在唱和模仿，影响力有多大。

2018年12月，文化和旅游部出台了《国家级文化生态保护区管理办法》（文化和旅游部长令1号）该办法于2019年3月1日开始正式实施。截止目前文化和旅游部共设立了7个国家级文化生态保护区，17个国家级文化生态保护实验区，支持全国各地建设了3000多处非遗展示馆和11000多处传习中心，各省（区，市）设立了近150多个省级文化生态保护区。这些文化生态保护区的设立是对“见人见物见生活”内涵的最好解释。

### 一、崇明区新河镇非遗保护的“见人见物见生活”理念体现

新河镇位于崇明岛的中部地区，南濒长江，是崇明岛域规划中崇南分区重要的工业港口型城镇。沿崇明岛上的主干道陈海公路从东往西走到新河镇地段就会有一个显眼的“琵琶”塑像在路口迎接你。它总面积61.96平方千米。全镇下辖17个村、5个居委，总人口47900人。对外交通便捷。西距县城17公里，东至堡镇13公里，距长江隧桥约30公里，岛内主要交通干线陈海公路穿镇而过，上海客轮公司新河车客渡轮站与上海吴淞港、石洞口码头相通，崇明国际集装箱码头为企业出口货物承办一门式服务。

新河镇一度被称为“文艺之乡”，新河镇辖区内有三个传承有非遗项目，崇明非遗传统音乐项目类别全在此镇，其中国家级两个，非遗项目市、区两级传承人三名，一个是“琵琶艺术（瀛洲古调派）”，一个是“江南丝竹（牡丹亭）”，“崇明吹打乐”为市级项目，2007年两个国家级项目申遗成功以来，崇明新河镇文广站作为这两个项目的

传承基地，随后同时组建成立了三支“瀛洲古调派琵琶”“江南丝竹（牡丹亭）”“崇明吹打乐”队伍。新河镇十多年来从常规保护走向各全镇自觉性团体参与的保护模式。主要体现在三个方面：

（一）镇文化活动中心搭建好的非遗传统音乐培训学习平台

新河镇文化活动中心，专门设立非遗办公室，非遗活动室一间，服装道具、乐器一应俱全，专门为这三支民乐队伍平时的排练提供场地器材等保障工作，同时还有非遗传承人每周为中小学生教授各种民乐，及演奏瀛洲古调派琵琶、牡丹亭等精典乐曲，与当地学校形成互补。

（二）培养出三支成熟的非遗项目表演队伍

崇明每年元宵节、森林旅游节、市民文化节、端午节等等，都会出现新河的这些民乐队伍，很是吸睛。这里还每两年举办一次长三角地区江南丝竹行街表演。就拿2012年在崇明区新河镇举办的“上海市第二届崇明新河“富盛杯”长三角地区江南丝竹行街表演 民族乐团展演邀请赛”来说吧，2012年11月15日，上海市第二届崇明新河“富盛杯”长三角地区江南丝竹行街表演 民族乐团展演邀请赛在新河镇新南广场，来自浙江省正韵民乐团丝竹队、江苏太仓市五洋丝竹乐团、上海金山区廊下镇梦之廊江南丝竹队等12支丝竹队，以及浙江省文化馆民乐团、上海虹口区江湾民族管弦乐团等12支民乐队共计700多人参加了长三角地区民族器乐邀请赛暨江南丝竹行街表演活动。是日上午，12支丝竹队参加了行街表演。行街从新河镇新南广场出发，绕着新河镇镇区行街一圈，非遗的盛宴引得百姓啧啧称赞，也使新河镇的这一非遗项目让上海业内乃至江、浙及长三角地区人士有所知晓。

（三）非遗进校园，促进非遗的深度融入发展

原新河镇辖区有一所小学名竞存小学，一所

初级中学名大新中学，这两所学校都开设了非遗课程，并分别于2019年12月都加入了“长三角中小学校江南丝竹联盟”。非遗进入校园也使得学校特色教育获得丰硕成果。

竞存小学，是一所具有深厚文化底蕴的百年老校。长期以来，竞存小学视艺术教育为学校教育诸元中不可或缺的有机组成部分，将艺术教育纳入学校三年发展规划。伴随着区教育局“一校一品”工程的蓬勃开展，学校通过规范制度、优化师资、丰富课程、活动展示等，使艺术传统特色教育项目——民乐教育，取得了新的突破，获得了丰硕成果。

学校先后被授予“上海市非遗进校园优秀传习基地”“崇明区艺术教育特色学校”、“崇明区艺



术教育特色项目学校（瀛洲古调琵琶）”，并连续多年获区素质教育目标管理考核优秀奖。学校学生、艺术社团多次参加市、区各类艺术竞赛及展示活动，取得了优异成绩，赢得了社会美誉，为学生终身发展育素养之根，铸美育之魂。

近两年来，竞存小学民乐团和师生个人在市、区各级各类竞赛中多次取得优异成绩：

如2018年4月竞存小学琵琶乐队作为代表参加上海教育博览会崇明艺术教育成果展；

2018年6月小学生艺术展演崇明区活动器乐民乐小合奏专场小学组二等奖；小学生艺术展演

崇明区活动小合唱专场小学组三等奖；竞存小学“瀛洲古调”表演团作为代表参加上海崇明端午季学生传统节日主题教育活动展示（课程教学）；

2018年9月上海市青少年特色乐队展演乐队专场小学组二等奖；竞存小学“瀛洲古调”表演团参加上海市青少年民族文化培训艺术实践工作坊展示活动；被授予“上海市非遗进校园优秀传习基地（瀛洲古调）”，等数十个奖。例如：2020年6月27日上午，端午节小长假的最后一天大雨滂沱，因为新冠疫情，该校在校内举办了一场主题为“校园民乐故事”——校园实景网络音乐会，并进行了网络直播，直播活动分四个乐章。近万名观众在网络上观看了直播。虽然下着大雨，从全校师生脸上洋溢出的那份激情，已经很好体现竞存小学创造以非遗“瀛洲古调”“江南丝竹”为主的“民乐文化浸润心灵，尚美教育助推成长”的育人文化精神品牌。

这些成绩的取得，极大地提高了学校“民乐育人”的知名度，也更好地促进了学校“民乐育人”工作的进一步开展。

## 二、关于新河镇非遗“见人见物见生活”理念的几点思考

1、做好纵向工作。纵向主要指政府部门要重视文化工作。党的十九大习总书记指出，中国特色社会主义文化，源自于中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文化，植根于中国特色社会主义伟大实践。发展中国特色社会主义文化，就是以马克思主义为指导，坚守中华文化立场，立足当代中国现实，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义

服务，坚持百花齐放、百家争鸣，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。这就是为重视并认真做好非遗保护工作作出指导方向及理论依据，不能只做表面文章，要认识文化的分量。

2、做好横向工作。各相关文化职能部门要做好宣传，落实具体工作。要有一支热爱非遗，热爱传统文化的队伍，比如：文化活动中心、学校等。在平时重视理论知识，结合当今时代条件，发展面向现代化、面向世界、面向未来的、民族的、科学的、大众的社会主义文化，推动社会主义精神文明和物质文明协调发展。要坚持为人民服务、为社会主义服务，为百姓带去更好更先进的文化套餐。

3、非遗传承保护永远在路上。要久久为功，不能有丝毫懈怠，这点作为非遗工作者、传承人，及相关部门必需要牢记。习总书记在十九大报告中指出，坚持创造性转化、创新性发展，不断铸就中华文化新辉煌。这里的双创就是非遗要在双创的指导下，不断发展。

## 结语

我国经过十多年的非遗传承保护历程，其理念日趋成熟，从一开始的抢救性保护，到整体性保护和生产性保护到如今的生活化保护，“见人见物见生活”的理念正在逐渐深入人心。2020上海市非遗中心发出了为非遗代表性传承人工作室申报挂牌的通知文件，2020年上海市文化和旅游局和市经委发出《关于推荐振兴传统工艺目录项目的通知文件》，政府这一项项加强非遗保护的工作正稳步推进。但也要看到非遗的传承保护仍要久久为功，许多项目在“见人见物见生活”上做的很好，也有些类别的项目在这方面仍有很大差距，仍需要各传承人、非遗工作者等部门做大量的工作，付出更多的精力。

# 助力花博 文旅在行动

## ——区文化馆组织电影配送，服务花博园区一线工人

秋风送爽，丹桂飘香。第十届中国花博会园区各场馆、市政配套设施建设正持续紧张有序推进。为丰富施工一线员工的夜间娱乐生活、缓解日常工作压力，近日，区花博会筹备组会同区文化馆，在花博园区大临设施内组织开展电影放映活动。

9月21开始，共三天，区

文化馆配送部根据花博园区建设一线工人的喜好，精心挑选《战狼》《空天猎》《龙门飞甲》三部影片，在花博园区中心位置为施工一线员举行露天电影放映，得到园区建设者的一致欢迎。据了解，花博园区建设者有一千多人，由于施工任务紧，工作量大，广大施工人员日常工作非常辛苦，

业余生活较为枯燥单一，电影放映活动旨在加强建设者们的交流沟通，增进互动联系，为建设者业余生活增添一份欢乐，同时进一步激发工作热情，激励广大建设者立足岗位继续做好花博园区各项建设工作。

（文化馆配送部）

### 乡镇留影

## 上海声音咏诵经典 沪韵之花在堡镇绽放

9月22日晚，“上海声音咏诵经典——沪剧艺术导赏”活动在堡镇社区文化活动中心顺利举办。本次活动由上海市群众艺术馆指导，崇明区公共文化配送中心主办，堡镇社区文化活动中心承办，上海文亚文化艺术团配送。活动吸引了20余名社区沪剧爱好者到场聆听。

活动伊始，沪剧名家徐伯涛老师和王珊妹老师从沪剧的起

源、发展、唱腔等角度，以连讲带演的生动形式，为沪剧爱好者们讲述了沪剧的艺术之美，同时从专业的角度进一步普及了沪剧知识。随后，文亚文化艺术团的老师们为大家奉上了《庵堂相会——拷红》《寻娘记——风雨追娘》《大雷雨——花园会》等精彩沪剧片段，老师们的一唱一念、一招一式、一颦一笑无不富有意蕴、耐人寻味，瞬间把大家

拉进了戏曲情境中，现场掌声、喝彩声此起彼伏。

沪剧作为上海市地方传统戏剧，是国家级非物质文化遗产之一。此次艺术导赏活动，不仅丰富了社区居民的业余文化生活，提高居民的文化素养，同时也在弘扬优秀传统文化中，树立了大家的文化自信。

（施佳莹）

## “不忘初心 勤政为民——中国共产党人的初心和使命”主题展

9月15日，横沙乡新时代文明实践分中心联合社区党群服务中心、社区文化活动中心，在横沙乡文广站一楼共同举办“不忘初心 勤政为民”主题展览。活动持续一个月。

展览共计展出28块展板，以图文并茂的形式，回溯了中国共产党近百年的光辉历程。主题展由四个部分组成：第一部分为前言；第二部分集中展示了中国

共产党成立之初的有关文件，并作了精炼的概括；第三部分展示了毛泽东、周恩来、朱德、邓小平等中央领导人，与基层干部和群众交谈、调研的画面；第四部分展示了革命前辈在田间与人民群众共同劳动的场景。

展览内容点面结合、深入浅出，着重展示了中国共产党立于不败之地的根基，就是——密切联系党群、干群关系，保持同人



民群众的血肉联系。展览期间，吸引了众多党员干部、企事业单位的工作人员、村（居）民前来观展。

（郁新娟）

## 唱响 2021 年崇明花博会的前奏

为进一步丰富村（居）民群众的业余文化生活，让百姓获得更多的幸福感，9月14日下午，



崇明区公共文化资源配送文艺巡演在横沙乡社区文化活动中心开展，为村（居）民们带来了一场精彩的文化盛宴。

在欢快的乐曲声中，表演唱

《花博盛开花崇明》作为第一个节目，拉开了演出帷幕。

随后的萨克斯独奏《党啊！亲爱的妈妈》，歌颂了如母亲一样哺育中华儿女的中国共产党，演员饱含深情地吹奏，旋律优美，让台下观众听得特别入迷。

方言小品《好媳妇》，教育大家要孝敬长辈，和家人之间和睦相处，家和万事兴。演员精湛的演技，生动贴切的对白，把剧情中的每个人物形象表演得饱满有力，赢得台下阵阵掌声。

还有众多节目，如：双人说

唱《变》、女声独唱《山丹丹开花红艳艳》、滑稽小品《花博人家》、山歌小戏《放心吧！儿子》等，可谓是精彩纷呈，让人看得目不暇接。

本次演出旨在用文化助力推进生态崇明的发展，让歌声唱响2021年崇明花博会的前奏。接下来，社区文化活动中心将继续以2021年崇明花博会为主线，推出更多精彩活动，希望广大村（居）民群众踊跃参与。

（郁新娟）

## “2020 崇明生态文化旅游节”堡镇第四届文化旅游节 暨堡镇送文化下村居文艺演出正式启动

盛世欢歌新时代，文化惠民暖人心。在国庆节、中秋佳节来临之际，为丰富和活跃农村群众文化生活，让基层百姓共享文化成果。22 日，由中共崇明区堡镇委员会、崇明区堡镇人民政府主办的堡镇第四届文化旅游节暨堡镇送文化下村居启动仪式在小漾村隆重举行。

活动现场，堡镇党委委员王莉为活动致辞。她表示，2020



年我们进入了新的时代，踏上了新的征程，我们要站在新的高度，把文化惠民服务工作抓实抓好，坚持精品奉献，让送文化惠民演出活动走向基层，让文化“温饱”逐步走向文化“小康”。

晚上 6 时整，充满青春活力

的开场舞《我的祖国》拉开本次演出的序幕。诗朗诵《美丽的崇明我的家》展现了生态岛的新发展与生机，描述了为实现“生态+”而进行的不懈努力和取得的巨大成就；舞蹈《我的花博会》和沪剧表演唱《游子归来看花博》充分抒发了对家乡崇明岛即将举办花博会的深深期盼之情；小品《邪不压正》用喜闻乐见的表演形式和通俗的语言，为观众演绎了抗击黑势力的信心和初心；女生独唱《我们的生活充满阳光》用甜美的歌喉深情地传唱着在党的带领下，人民群众对美好生活的赞颂之情……最后，堡镇文广站文艺队的歌伴舞《花开中国》更是将晚会推向高潮。整场演出历时近 2 小时，12 个节目讴歌新时代、弘扬主旋律，内容涵盖了歌曲、舞蹈、小品、诗朗诵等多种艺术表演形式，给观众带来了多彩的艺术享受。

在坚持毫不放松抓好常态化

疫情防控的要求下，工作人员充分做好消毒、检查随申码、测体温等疫情防控相关工作。同时，



启动仪式通过“宜居堡镇”抖音号和商务平台进行网络同步直播，努力实现全民共同参与、共享文化盛宴。年度文化下村居活动将持续至 11 月底。

文化滋养心灵，文化引领风尚。堡镇作为一个文化古镇，一直把“文化优”作为发展目标，以文化振兴助力乡村振兴。此次送文化下村居，将文化的精神食粮送到千家万户，把党的文化惠民政策和对广大农民朋友的关心关爱送到百姓的心坎里。

(吴礼惠)

## 亘古回响古琴音 传统文化进堡镇

为弘扬中华优秀传统文化，丰富居民的文化生活，16日上午，一场由崇明区公共文化配送中心配送的“古谱诗词琴歌学习



演唱”活动在堡镇社区文化活动中心火热开展。活动邀请了毕业于上海音乐学院古琴专业的杜思

睿老师现场授课，社区近20名传统文化爱好者参与了学习体验。

活动伊始，杜思睿老师从专业的角度，生动地阐述了古琴文化的内涵、特点、历史与教育的传承，以及如何识谱、弹琴的指法等技巧，同时，就如何伴着古琴演唱一篇诗歌作了详细的讲解。随后，老师亲自展示了她精心创作的琴歌抗疫作品《风月同天·惜时》，学员们在领略古琴特有的含蓄、浑厚和余音绵长等特点的同时，也被其美妙之处深

深震撼。在老师鼓励下，大家都跃跃欲试，体验诗词琴歌特有的韵律、节奏和画面之美，低吟的浅唱伴随着古琴古朴高雅的声音在活动现场盘旋回荡。

古谱诗词琴歌，蕴含着博大精深的中华优秀传统文化，更是中华民族的艺术瑰宝。此次活动不仅丰富群众的文化生活，弘扬古谱诗词琴歌的艺术魅力，同时也使得优秀传统文化得到更好的传承。

（施佳莹）

## 谱弦公益魔术进中兴镇社区文化活动中心

为了满足大众对魔术的渴望，让老百姓有机会近距离感受魔术的魅力，9月22日，中兴镇社区文化活动中心举办了一场魔术进社区活动。活动吸引了来自社区的百余名居民参与，精彩的表演让大家连连叫好。

本次魔术表演邀请了来谱弦公益文化促进中心的魔术师，为居民带了一场魔术盛宴。本次魔术多采用日常用品作为魔术道

具，生活中常见的叉子、针线、纸巾等任何可以运用的道具在魔术师的手上仿佛有了生命，魔术师将魔术的魔幻色彩发挥得淋漓



尽致，现场观众也完全沉迷在了这场精彩绝伦的表演当中。“这是我第一次看这么近的魔术表演，非常喜欢，我儿子通过这次表演也对魔术非常感兴趣。我觉得魔术可以激发小朋友的想象力和创造力，希望社区可以多举办这样的活动。”一位带着孩子来观看表演的母亲如此说道。

（沈婷婷）

## 横沙乡民生村开展“T 恤大改造——垃圾分类再利用”活动

为进一步宣传垃圾分类，提高村民垃圾分类意识，倡导垃圾分类再利用，11日上午，由区



公共文化资源配送中心配送的“T 恤大改造——垃圾分类再利用”活动在民生村综合文化活动室开展。

此次活动邀请了上海普陀区十指春风社区文化服务中心的黄颖老师为大家带来了不一样的体验活动。

活动一开始，在黄老师的示范下，村民们拿出自己早已准备好的旧 T 恤跃跃欲试，想着一定要大展身手。在黄老师与乡信息苑老师的协助下，经过裁剪、打结，一件件旧 T 恤摇身一变，竟成了一个独一无二的环保购物袋。随后，黄老师又指导村民们制作环保杯垫，大家互帮互助，很快就学会了麻花辫与简单的缝

纫方法。在大家共同努力下，废布条瞬间变成了精美的杯垫。

活动结束后，村民们都高兴地拿着自己成品与老师合影。村民黄阿姨看着亲手制作的成品说道：“希望以后可以开展更多这样的手工活动，特别有意思。既能开拓思维，也能养成环保意识。”

活动既促进了资源回收利用，践行了低碳环保，也提高了大家的环保意识，开拓了垃圾分类再利用的小创意。

(郁新娟)

## 大型原创沪剧《心归何处》送进横沙

为进一步满足群众的精神文化生活，7日下午，在横沙乡社区文化活动中心倾情上演了大型原创沪剧《心归何处》，为大家带来了一场精彩的文化盛宴。

《心归何处》由上海文慧沪剧团精心打造，生动记载了伟大母爱。该剧主要描述了母亲冯素珍在丈夫去世、儿子又不幸车祸瘫痪后，仍然艰苦地支撑着家庭，任劳任怨，饱受风霜，最后

自己身患绝症的故事。

该戏剧情节扣人心弦，催人泪下。演员们用他们丝丝入扣的



表演抒发了一个母亲对儿子无私的爱，体现出母爱的伟大与深沉。

演员们用委婉动听的唱腔和真情实感的表演，博得了现场观众的热烈掌声，纷纷为之动容。

本次演出获得了群众的一致好评，有戏剧爱好者表示：“这部剧演的真好，贴近生活、感情真挚，极具时代性、创新性，故事很饱满也很温暖，讲述着我们身边普通老百姓的故事，非常值得一看。”

(郁新娟)

## 舒心、暖心——建设镇敬老院迎来疫情后的第一场演出

9月1日，上海芦谣艺术团演员们来到建设镇敬老院进行慰问演出，为老人们送上关心、祝福与温暖。

此次慰问演出节目丰富多彩，舞蹈《点赞新时代》《鲜花盛开的岛屿》等旋律动人、舞姿优美，沪剧《敦煌儿女》《莫误会》唱腔优美、婉转动听，表演唱《崇明大妈学科学》通俗易懂，让老人们在娱乐中认识科学、学科学，

深受老人们的喜欢，小品《创城琐事》诙谐幽默的表演向老人们展现崇明建设生态岛的过程中，全区人民努力建设美好家园中感人的点点滴滴，博得敬老院老人们的阵阵掌声，文艺演出在歌舞《鲜花盛开的岛屿》中圆满结束。

演出活动结束后老人们纷纷表示应该多组织这种活动，疫情发生后，建设镇敬老院为了防控疫

情，所有娱乐活动都暂停举办，老人们除了日常起居和内部交流很少接触到外面年轻的面孔、精彩的演出。本次文艺演出让老人们压抑的内心轻松快乐了许多，建设镇也以此活动为契机，弘扬中华民族尊老爱幼的传统美德，为老人们送上真挚问候的同时增强社会敬老意识，让爱生生不息。

（朱小芳）

## 云南·耿马民族歌舞“风情耿马”在堡镇倾情上演

9月7日晚，一场由云南省临沧市耿马自治县文艺演出团队带来的“风情耿马”民族歌舞在堡镇社区文化活动中心三楼倾情上演，近200名居民观赏了这场独具特色的演出。

耿马文艺团队为堡镇人民带来的云南省少数民族文艺精品，刚劲有力且节奏欢快的《马鹿舞》、婀娜多姿的傣族传统古乐舞《肯饶么颂》、外柔内刚的传统道具舞蹈《紧那罗舞》、狂野与柔美相济的《佤族甩发舞》、

充满阳刚之气的佤族舞蹈《快乐青苗节》等15个精彩节目轮番上演，向大家展现了西南民族文化的独特魅力和绚丽多姿的民族风情，全场响起了经久不息的掌声。

据了解，耿马傣族佤族自治县是崇明区的对口帮扶单位。近年来，崇明区通过各方位的倾力帮扶，崇明与耿马在全面决战脱贫攻坚中结下了深厚友谊。此次活动，演出团队将少数民族风情文化带到了崇明，让百姓感受到

了耿马边疆少数民族文化精神魅力，助推两地群众思想交流工作



再上新台阶。

此前9月2日和9月4日该台节目也在三星和建设镇为当地居民上演。

（吴礼惠、吴情晴、朱小芳）

## 经典沪剧进富民，唱响红色记忆！

沪剧，是上海市地方传统戏剧，国家级非物质文化遗产之一，一直以来深受广大村（居）民群



众喜爱。9月4日下午，由区公共文化配送中心主办，乡社区文

化活动中心承办的《红色经典沪剧赏析节选》在横沙乡富民村村委会精彩上演。

中午十一点，文慧沪剧团的工作人员带着整整一卡车的演出道具来到富民村村委会。在村委会工作人员的积极协助下，文慧沪剧团的工作人员迅速地将舞台布置好。

下午一点整，演出正式开始，喜爱沪剧的村（居）民们早早地

来到演出现场，静候演出开始。

精致的妆容、五彩的戏服、圆润的唱腔，在整整90分钟的演出时间内，场内座无虚席，戏迷们共同感受着沪剧带来的无穷魅力。《沙家浜》《星星之火》《红灯记》等多部经典沪剧片段轮番上演，赢得了台下观众的阵阵叫好和连绵掌声。

（郁新娟）

## 原创大型沪剧《小卫警官》送进堡镇

9月14日下午，堡镇社区文化活动中心三楼灯火辉煌，一场由太仓荣文沪剧团带来的抗疫题材原创大型沪剧《小卫警官》正生动上演，社区近200名居民共享了这份极具感染力的文化艺术大餐。

故事发生在庚子年初，新冠病毒突袭武汉牵动着全国人民的心，浏河派出所警官小卫临时搁置已经准备回山东老家探望身患癌症母亲的计划，放弃新春佳节与妻儿团聚的机会，坚守在疫情

防控的第一线，最终因劳累过度倒在了工作岗位上，将生命永远的定格。演员们精湛的演技和扎



实的唱腔，将真实的情节演绎得淋漓尽致，感人的场面催人泪下。节目结束后大家都为英雄致敬，全场响起了经久不息的掌

声。

根据防控要求，演出现场采取座位一隔一措施，并做好消毒、出示随申码、测体温等相关工作。此次演出，不仅为群众文化生活注入新的活力，获得了基层群众高度称赞，同时，也营造了致敬抗疫英雄、弘扬抗疫精神的良好氛围，传递社会正能量。

9月15日晚，该演出又走进中兴镇社区文化活动中心演出。

（吴礼惠、沈婷婷）

## 舞出精彩 舞出幸福生活

为进一步丰富村（居）人民群众的业余文化生活，提升其幸福指数，横沙乡社区文化活动中心联合民星村、东浜村、东兴村、红旗村、兴隆村、民永村、惠丰村7个文艺团队，日前开展了一场题为“舞出精彩 舞出幸福生活”群众文艺汇演。

民星文艺队带来的表演唱《民星大队变化大》，唱出了民星村在打造“五美乡村”过程中所做出的改变。民永文艺队带来了沪剧经典选段《芦荡火神——智

斗》，精彩的演绎让观众们沉浸其中，感受到了沪剧的无穷魅力。兴隆旗袍队表演了旗袍秀《风筝



误》，表演者们身着中国经典服饰旗袍，优雅、知性、婀娜多姿，举手投足间，流露出端庄与雅致。

此次演出内容新颖、形式多

样，民族舞、腰鼓、沪剧表演、越剧表演、传统民歌演唱等节目轮番上演，可谓是精彩纷呈，观众们看得津津有味，纷纷拍手叫好。

把舞台摆在群众身边，把欢乐送到老百姓心间。此次群众文艺汇演，不仅为横沙的文艺爱好者提供了一个充分展示自己的舞台，更让村（居）民群众在“家门口”就能享受文化大餐，拥有更多的幸福感和获得感。

（郁新娟）

## 三星镇举办广场舞大赛初赛

为进一步落实全民健身国家战略，丰富群众文体生活，激发全镇人民踊跃参与全民健身活动的热情，充分展示全民健身成果，



创造和谐、健康、文明的生活方式，9月4日，三星镇举办村（居）广场舞大赛。16支参赛队伍近200名广场舞爱好者伴随欢快、

优美的旋律，向观众展现优美舞姿和灵动舞步，舞出健康与快乐。

下午一点，比赛正式开始。本次广场舞比赛分为规定动作和自选动作两个套路，规定动作是歌曲《我们都是追梦人》和《山河美》以追梦花博和最美庭院为主题编排的舞蹈；自选动作则是各村（居）展示的看家本领，无论是年轻靓丽的上班族，还是风采依旧的中老年，各个身姿动人，舞步矫健，脸上洋溢着自信的笑容，尽情舞出各自的风采，台下也不时发出热烈的掌声。

经过激烈角逐，共有9支晋级到广场舞大赛决赛。

广场舞大赛是丰富群众文化生活的一项具体举措，也是推进全民健身活动的一个宣传平台。它展现了三星广大群众多姿多彩的文化生活和良好的精神面貌，体现了广大群众参与健身、乐于健身的高涨热情，也培养了普通百姓的艺术情操，促进三星人民的身心健康发展。

（吴晴情）

## “诗意中秋 为你读诗”

### ——暨港西镇庆祝中华人民共和国成立 71 周年诗歌朗诵会

金秋送爽，月桂飘香。为迎接“国庆、中秋”的到来，激发广大人民群众的爱国热情，弘扬节庆文化，展现健康向上的精神风貌，26日晚，由中共港西镇委员会、港西镇人民政府主办，港西镇新文明时代实践站、港西镇文广站、团委、明南佳苑、莺莺幼儿园等部门联合承办的“诗意中秋 为你读诗——暨港西镇庆祝中华人民共和国成立 71 周年”诗歌朗诵会，在明南佳苑彩虹广场举行。来自明南佳苑和莺莺幼儿园的 26 组选手参加了活动。

活动日当天，明南佳苑彩虹广场张灯结彩、彩旗表扬，大家欢聚在一起，通过诵读经典，共同分享秋之美色、秋之温情、秋

之收获。

来自莺莺幼儿园的 9 位小朋友在家长的陪同下，以“赞中秋”为主题，用稚嫩的声音诵读了《中秋祝福》《望月怀远》《我的思念是圆的》等诗歌，让大家在享受中秋朗朗之音的同时，感受中国文化的博大精深，体会中华传统文化的精髓。

来自明南佳苑的 15 位社区选手以“颂祖国”为主题，声情并茂地朗诵了《感恩祖国》《致祖国》《祖国我爱你》等诗歌，选手们时而激情奔放、时而清风湿雨、时而慷慨激昂，诵出了中华儿女对党、对人民的深情厚爱。

精心挑选的 100 余条融知识性、趣味性为一体的经典谜语，也在诗会中间进行穿插互动，营

造节日氛围。

诵读经典，让优秀的民族精神在我们血脉中流淌；诵读经典，让民族文化智慧支撑我们人格的



脊梁。活动引导人们继承传统、弘扬传统，增进居民群众和小朋友的爱党、爱国情怀。

（陈赛）

## 建设镇社区文化活动中心开展广场舞培训惠民乐民

为推动建设镇广场舞艺术发展，建设镇社区文化活动中心开展广场舞培训，旨在挖掘村居文艺骨干、活跃村级文艺团队、倡导群众文明健康生活理念，真正做到乡村文化振兴惠民乐民。此次培训，由文广站沈逸阳为爱好广场舞的村民进行授课，30 余名舞蹈爱好者参加了培训。

在舞蹈老师的带领下，学员们热情高涨，跟随着欢快的音乐扭腰、摆臂、踢腿，舞步动作整齐统一。此次培训，共教授《山河美》《我是追梦人》《合韵》三支风格各异的健身舞蹈，或婀娜多姿、或活泼欢快，老师一丝不苟认真教授，学员们全身心投入悉心学习，使本次培训达到了预

期的效果。培训班结束前，前来培训的学员纷纷表示，此次广场舞学习受益匪浅，广场舞既能强身健体、愉悦身心，还加强了大家相互间的交流，回到村居会积极推广所学广场舞，活跃村居群众文化生活。

（朱小芳）

## 送戏下乡 科普惠民

在全国科普日来临之际，由崇明区科学技术委员会、崇明区科学技术协会主办，芦瑶艺术团承办的 2020 年崇明区全国科普日科技艺术巡演活动在 2 日来到港西镇，在社区文化活动中心为广大群众送上丰盛的科普盛宴，近 100 多名群众观看了此次表演。

崇明区全国科普日科技艺术展演以“决胜全面小康，践行科技为民”为主题，以建设世界级生态岛、迎接花博会为主要内容，通过小品、表演唱、沪剧小戏、舞蹈、童话剧、情景表演等多种节目形式，向广大群众宣传了崇明世界级生态岛建设、科学防疫、健康生活、欺诈防范、公民道德、

等多方面的科普知识。

全国科普日科技艺术巡演活动，既丰富了广大群众的业余文化生活，又向广大群众宣传了多方面的科普知识，得到了村民朋友的一致好评。

（陈赛）

## 新村乡村民露天看电影，“穿越”到摇着蒲扇的时光

9 月 2 日，由新村乡人民政府主办，新村乡文广站、新村乡新时代文明实践分中心承办的“上海新村稻米文化节露天电影放映周活动”在新中村放映结束。该活动从 8 月 24 日开始历经七天，在新村乡稻米中心，新卫村、新乐村、新浜村等六个村居进行

下村放映。

一块白幕布，一台数字放映机，架起来接电就可以放映电影了。广场上不时吹来丝丝凉风，村民保持着社交距离，聚精会神地盯着屏幕，好像在这个 2020 年的夏夜穿越回了小时候，回到摇着蒲扇在家门口看露天电影的

时光。

露天电影放映活动唤醒了村民对大银幕观影的需求，丰富了群众的文化生活，促进了邻里和谐。

（黄莉莉）

## 魔术表演进社区，老少皆宜乐开怀

为进一步加强社区文化建设，不断满足社区居民的精神文化需求，营造文明、和谐的社区氛围，23 日下午，由上海崇明谱弦公益文化促进中心带来的谱弦公益魔术进社区演出在城桥镇社区文化活动中心鳌山分中心开演，不少居民前来观看。

本次演出的老师有着丰富的演出经验，开场的“小丑”主

持让在座的居民们看得目不转睛。紧接着魔术表演带动了全场气氛。随着表演老师和台下观众的互动，演出掌声不断。多个经典的魔术让大家大饱眼福、大呼过瘾。《生灵情》表演，短短的时间一下子变出了鸽子和公鸡，惊奇之余，也惹得居民们哈哈大笑！魔术表演贴近观众，随着演员和观众同台的表演，掌声和笑

声充满了整个活动室，丰富多彩的节目为居民朋友带来了精神食粮。大家反映节目内容丰富有趣，希望经常能在家门口看到更多专业剧团的魔术演出。

此场演出能让社区居民充分领略魔术的艺术魅力，感受到“笑的艺术”，同时营造良好的社区文化氛围。

（袁佩佩）

## 同创文明城区 共迎花博盛会

### ——向化镇举办 2020 年向化镇文艺下村居巡演活动

一年一度的向化镇文艺下村居巡演于 8 月 31 日正式启动，今年巡演的主题为“同创文明城区，共迎花博盛会”，以宣传区委、区政府以及镇党委政府的相关政策为主题，以群众参与为主体，以弘扬社会正能量为主线，以文艺的形式助力创城、喜迎花博，在为群众送去文化盛宴的同时，引领大家共同创建美丽家园，演出受到了各村居群众的热烈反响。

#### 巡演为创城添光彩

为了让文明创建的理念深入人心，镇文广站将创建工作的开展融入节目当中，全新创作并编排了以创城为主题的精彩节目。小品《一言为定》倡导了农村喜事新办、厚养薄葬、节俭养德新风尚；小品《鸭声嘎嘎》讲述了在“迎花博，治五棚”专项整治工作中，党员群众携手打造天蓝

水清、环境优美的美丽家园的先进事迹……演出中还穿插了两轮创城知识抢答，以互动的形式将垃圾分类、河道治理、交通文明等内容在镇域范围内进行全覆盖宣传，在欢笑声中提高村民的文明素养，引导群众为创城的决战决胜做贡献。

#### 节目内容更多元化

本次巡演内容丰富多彩，有以花博会召开为主题的小品《花为媒》，沪剧清唱《迎花博》，反映抗击新冠肺炎的纪实小品《战疫》，舞蹈《我的祖国》《幸福中国一起来》《太阳出来喜洋洋》等一系列优秀作品。除了歌舞、戏曲、小品等节目以外，今年还新增了“一镇一品”品牌项目——健身气功。年初以来，向化镇全力打造健身气功项目，各村居健身气功团队不断发展壮大，此次巡演组织各村居健身团队进行展示，将

文艺与全民健身相融合，使健康生活方式在各村居广泛推广，让百姓共享文体繁荣新成果。

#### 演出覆盖面更广泛

向化镇文艺下村居巡演作为本镇群众文化的品牌栏目，今年的规模比以往更大、覆盖面更广。分别由向化镇综合性标准化文艺团队、明珠园林演出队两支团队对每个村居进行至少两场演出，巡演自 8 月底开启，10 月初结束，共计演出近 60 场次，将创城目标，绿色发展理念带往群众身边。

为了满足更广大群众的需求，镇文广站前期到各村居选取合适的点位，协调就近的场地以方便村域内的百姓前来观看演出，使演出覆盖面更广泛，打造了群众家门口的新时代文明实践阵地。

本次巡演旨在繁荣群众文化的同时引领大家共同创建美丽家园，以实际行动迎接第十届中国花卉博览会的召开，在向化镇振兴乡村、打造人文向化、建设世界级生态岛的伟大实践中发挥出新的、更大更好的作用。

（李慧）



## 我国铁道工程领域的著名教授童大坝

柴焱熊

童大坝,教授。(1911——2011)本县城桥镇人。1931年毕业于交通大学土木系。1937年获英国伦敦帝国理工学院工程硕士学位。曾任湖南大学、交通大学教授。建国后,历任同济大学教授、路桥系主任,上海铁道学院教授。中国民主同盟盟员。长期致力于铁道轨道结构的教学和理论研究,尤专于轨道力学。编著《铁路轨道及路基》、《铁路曲线及土方》等。先后为《辞海》(上海)、《中国大百科全书土木工程卷》(北京)、《土木建筑工程词典》(上海)、《现代科学家传记》(北京)编写有关条文和文章。1987年9月在上海铁道学院办理退休手续,退休后被土木工程系返聘为教授,仍兼轮轨系统研究所名誉所长职。1992年由国务院颁发证书,享受政府发给的特殊津贴。1995年,上海铁道医学院与上海铁道学院合并,改称上海铁道大学,童大坝又被指派为校咨询委员会副主任委员。2011年2月11日因肺部感染引起全身各器官衰竭,在上海华东医院逝世。

### 刻苦勤奋 学成有业

在我国的铁道工程领域,只要一提起童大坝教授,可谓是无人不不知、无人不晓。他是我国铁道工程著名的专家和教育家,同济大学第一批工程类学科创建者之一,同时也是我国“铁道工程”学科建设的开拓者之一,更是我国铁路现代化的积极倡导者。

童大坝出生于崇明一个世代以小商贩、手工艺为生的家庭。1919年童大坝考入上海南洋公学附属高级小学预备班。这是一所创建于1896年的名校,学校师资阵容强大,老师教育水平高,为童大坝的学习打下了良好基础。

1923年,童大坝由附小直升附中学习。1927

年,南京政府成立了铁道部,将南洋公学改名为上海交通大学,童大坝直升大学本部。学习项目由原来的电机改为土木工程。凭着自己的刻苦勤奋,他以优异的成绩获得了奖学金。

1931年7月,童大坝获得土木工程学士学位后毕业,到北平平绥铁路局工作。初始,在第一工务段西直门工程处实习,期满升为工务员后,被派到张家口工务段。工作之余,他还不忘发奋自学。1934年春天,他参加了在清华大学举行的北平试区第二届中英庚款留英公费生考试。童大坝以总分第一的成绩被录取,赴英国伦敦大学帝国理工学院土木系就读。1937年春,通过答辩,童大坝获帝国理工学院校长授予的工程硕士学位。结束学生生涯后,经驻英大使馆及驻德大使馆介绍,童大坝先后在英国各铁路公司及德国各铁路局参观考察学习。

1937年,童大坝受湖南大学邀请回国执教。回国途中,他从广播中听到“八·一三”事变突然爆发,上海正处在炮火之中。于是他改从香港登陆,经广九,粤汉铁路到长沙报到。在校期间,他任土木工程系教授,讲解的铁路测量、铁路工程及铁路养护等专业课程,深受广大师生欢迎,校长皮宗石还对他作了额外加薪的奖励。1939年春,湘鄂战事吃紧,湖南大学西迁至辰溪,师生大都遣散,学校被迫停课。是时,恰逢前平绥铁路局长沈昌出任昆明叙昆铁路工程局局长,邀童大坝前往。童大坝就于1939年秋携眷赴昆明,先后任叙昆铁路工程局副局长、滇缅铁路工程局工程师、重庆交通大学土木系教授、中央设计局交通组专门委员及昆明滇缅公路油管工程处副处长等职。1945年日本投降,童大坝到教育部任高等教育司帮办,直到

1949年5月上海解放。

### 成果显著 著作等身

建国后，童大坝受聘同济大学土木系，讲授铁道工程专业的主要课程，并先后兼任铁道工程系副主任和铁路、道路及桥梁工程系主任。1956年他被评为二级教授。1951年至1953年间，他陆续出版了《铁路曲线及土方》、《铁道工程学》及《隧道工程学》等3本铁路专业教科书。这是根据当时国情编写的我国第一套关于铁道工程的专业论著，及时雨般地解决了当时教材缺乏之需。此后，童大坝又编译出版了《苏联铁路员工技术手册》五卷和《铁道线路业务及机械》等书刊，这些译著都成为当时高校及铁路现场的重要参考资料。1984年，童大坝教授应铁道部高校专业教材编委会的邀请，主编了《铁路轨道》新教材，并在1988年正式出版发行，获铁道部优秀教材二等奖。之后，童大坝又花费了一年左右的时间，据此教材编写了我国铁道工程专业第一本英文专业教材，受到铁路系统广大师生的欢迎。值得一提的是由童大坝编写的、中国铁道出版社出版的普及读物《“铁路轨道基本知识”》，发行量达5万余册，是一本深受广大工务工作者欢迎的畅销书。此外，童大坝还先后为《辞海》、《中国大百科全书土木工程卷》、《土木建筑工程词典》、《现代科学家传记》撰写过写有关条目和文章。

童大坝还是我国轨道力学引进的先行者。早在20世纪50年代，他就开始从事铁路轨道强度计算理论的研究。70年代，又组织轨道教研室的同仁翻译出版了美国的《轨道力学及轨道工程》论文集，为我国“八五”和“九五”高速铁路的攻关研究和既有线路的提速发挥了不小的作用。之后，他还负责筹建了铁路轮轨系统研究所，出任名誉所长，使之成为我国较早从事机车车辆与轨道相互作用的研究机构，培养了一大批从事这方面研究的研究生和学术骨干。

### 深入实际 解决难题

童大坝不但在学术上卓有成效，而且还一贯

注重深入实际，解决工程难题。他认为从事土木工程的人，除了有坚实的理论基础外，必须有实际的经验。早年他大学毕业后在北平平绥铁路局工作，平绥铁路是原京张铁路的延伸，当时已通车至包头。童大坝利用业余走遍铁路沿线调研，完成了2篇论文：《平绥铁路沿线钢板梁桥的加固问题》和《铁路沿线的坡度削减问题》，受到路局的重视，经评审，分别获得全路最高一等奖和三等奖。在同济大学讲授铁道工程课时，他更注重课程实习。无论条件多差，每次实习他都带队前往，吃住在工地。现场工作的技术人员许多是他的学生，但他从来不摆教授的架子，平易近人地和大家一起讨论，耐心地解答生产中遇到的问题。

童大坝生前还积极参与国际间的学术交流。1982年10月，他应美国铁道工程协会的邀请，参加该会在新奥尔良城举行的年会，并在会上作了题为《焊接长钢轨的纵向温度应力分布》的学术报告。当时，铁道部科学研究院、一些铁路高校在国内现场合作，对这一课题进行了大量研究与试验，取得了不少为国际瞩目的成果。为了写好这篇学术报告，童大坝花费了近半年时间，参考国内外有关文献，几经易稿，拍了大量如长钢轨的焊接、储存、运送以及养护、维修的全过程的照片。为了取得良好的发言效果，童大坝反复推敲，经过长时间的精心准备后，在台上作报告时受到与会者的热烈欢迎。美国铁道工程协会执行董事施奈札先生还亲自授予他一枚该会大型重金属会徽作纪念。在此期间，童大坝还受铁道部的委托，出席了第二届国际重载铁路会议，并受邀访问了有关大学和试验基地，开拓了眼界，结识了一批新老朋友。

在担任教学科研工作的同时，童大坝还积极参与社会活动，兼任同济大学民盟支部主任、民盟上海市委委员、常委和顾问、市政协委员和常委，市政协之友社理事和名誉理事等职务，还曾先后被聘任为上海市高等学校土建学科教授职称评审组成员及工科院校办学水平试点专家组成员。

## 百花展——方攸敏花卉作品精品回顾





《森林公园》张诚摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号  
电话：021-59622869  
邮编：202150

2020年9月