崇文信息

CHONG WEN INFORMATION

2020年
5月
（总第293期）

上海市崇明区文化馆 主办

▲ 凌水泉 摄

五一劳动节主题摄影展

陈娟 摄

童宝兴 摄

高凤洲 摄

龚胜平 摄

徐云飞 摄

张天杰 摄

陆一 摄

施勤 摄

朱卫生 摄

照片由崇明摄影家协会提供

崇文信息

目录

本期视点

2　山东潍坊：实施“薪火工程”，孩子们与非遗交朋友

非物质文化遗产保护和传承

4　挖掘本镇资源 传承非遗文化

抗疫作品特辑

4　众志成城抗疫情（三句半）
5　加油 中国！（诗朗诵）
6　与你同在（歌曲）
7　莫言春迟 静待花开

乡镇留影

8　各乡镇文化活动选粹

文化论坛

18　文化供给侧改革下乡村文化内容建设的思考
　　——以上海市崇明区为例

崇明小吃

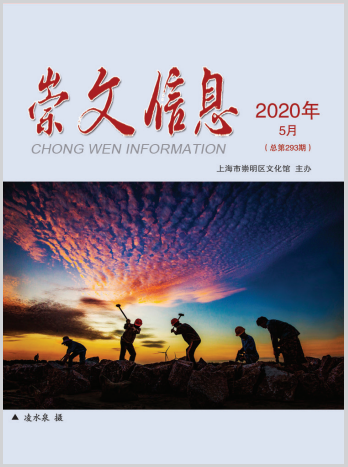
22　香甜鲜嫩话麦蚕
24　家常小吃名麻腐

封二

五一劳动节主题摄影展

封三

见贤思齐——思贤居开馆暨名家书画邀请展



主　　办：上海市崇明区文化馆
主　　编：季洪益
副 主 编：施颖华　孙菊
责任编辑：靳晶
美术编辑：杨晶晶
印　　发：王晶晶
通讯地址：上海市崇明区城桥镇崇明大道 7887 号
邮　　编：202150
电　　话：(021) 59622869
传　　真：(021) 59622869
邮　　箱：cmqwhg@sina.cn

山东潍坊：
实施“薪火工程”，孩子们与非遗交朋友

造型生动的草编、惟妙惟肖的农民画、刀锋古朴的篆刻……4 月 19 日至 23 日，第四届中国（潍坊）民间艺术博览会在山东省潍坊市举办，潍坊非遗进校园成果展吸引了不少民众驻足。

2017 年，为推动优秀传统文化在校园传承发展，潍坊启动了非遗校园传承“薪火工程”（以下简称“薪火工程”）。“薪火工程”提出，要遵循学校教育特点和学生成长规律，以保护、学习、传承非遗为重点，推进中小学美育教育。两年来，在潍坊市文化和旅游、教育部门的共同努力下，当地非遗进校园成果显著，多所学校成为非遗与孩子交朋友的乐园。

元宵节提老猫花灯是潍坊特有的民俗，当地自明代便有“照照老猫不害眼”的谚语。在潍坊外国语学校，老猫花灯制作技艺课深受孩子们喜爱，传承人李梅在这里手把手培养了上百名“花灯迷”。李梅说，孩子们用的提竿、电子蜡烛、彩纸等花灯制作材料，都由她提供。一般通过三四节课的学习，孩子们便能掌握老猫花灯的制作技艺。

每周四下午是潍坊外国语学校孩子们的选修课时间。该校美术老师李科介绍，除了老猫花灯，这几年学校还陆续开设了版画、泥塑等非遗课程，有的由本校老师教授，有的邀请传承人来授课。李科说，非遗进校园是学校重视优秀传统文化的体现。同时，一些非遗项目融合了手工扎制、绘画、剪纸等多种操作技巧，适合用于提高孩子们的动手能力，受到家长广泛认可。

在潍坊市潍城区青年路小学，学校根据学生特点开设的农民画课程，教学成效明显。青年路小学学生刘丰恺告诉记者，以前他们画儿童画多，自从学校开设了农民画课程，他和很多同学抢着报名，农民画让他们接触到了不一样的绘画场景。

“薪火工程”实施方案明确，潍坊全市中小学要建立特色教育平台，培育学生的文化素养。结合学校教育工作实际，制定文艺素质培养计划，通过非遗兴趣课和兴趣小组，提高学生的艺术素质和能力，优化学校教育生态。

潍坊第三中学与清代著名金石家陈介祺的故居仅一墙之隔。为弘扬金石文化，学校成立了篆刻社团，并邀请非遗传承人到校开设篆刻课程。潍坊第三中学老师王春艳介绍，学校以潍坊市的文物古迹“万印楼”为原型，在校园内建设了篆刻展馆，专门用来展示学生的篆刻作品。如今，这一展馆已

成为潍坊第三中学展示校园文化建设成果的窗口。

为让非遗进校园更规范地实施，潍坊市还提出相关部门编印非遗普及读物，弘扬优秀传统文化。其中，市级编印适合中小学生阅读的民间文化丛书并向学校发放，开展阅读推广活动，让学生通过阅读了解潍坊优秀传统文化；县级根据当地文化资源和特色，组织编印校本课程教材、故事集、文化博览等供学生学习阅读，推进优秀传统文化传承和弘扬。

据了解，近年来，潍坊第三中学先后组织校内外师资力量，编写了《十笏园历史文化》《陈介祺金石文化》《非遗进校传承文化》等多套校本教材。

潍坊市还在全市具有职业教育能力的中专、大专院校实行以校企合作、工学结合为特点的非遗项目教学，探索传统工艺“现代学徒制”模式，培养非遗传承人，帮助学生掌握新的谋生技艺。

潍坊市文化和旅游局党组书记、局长田素英

表示，为拓宽孩子们接触非遗的渠道，潍坊市近两年大力推动文艺院团和非遗传承人走进校园，开展艺术表演与优秀传统文化艺术教学活动。同时，鼓励大剧院、音乐厅、艺术院团等文化单位，面向学生举办免费或低票价的观摩活动。

潍坊市教育部门出台相关政策，鼓励支持学校将学生美育教育课堂延伸到各级各类文化场所，在公共文化场馆设立校外美育实践基地，打造潍坊特色优秀传统文化校外体验课堂和研学基地。

潍坊外国语中学美术老师田贞认为，非遗项目是潍坊历史文化的载体，对培养孩子综合素质非常有帮助。田贞说，潍坊外国语中学近期与潍坊市文化馆等机构接洽。校方希望借助文化馆、非遗传承人的专业优势，将更多更具特色的非遗项目引入学校，让学生们与优秀传统文化亲密接触，培养弘扬优秀传统文化的后备力量。

本文选自 2019 年 5 月 7 日《中国文化报》

挖掘本镇资源 传承非遗文化

为了更好地挖掘本镇非遗文化资源，让更多的青年人了解和喜爱我们崇明古老的竹编手艺，近日，港西镇文广站工作人员拜访了该镇协北村的竹编手艺人邱老伯，用摄像机镜头记录下了邱老伯的整个竹编（菜篮子）过程，从竹林选竹子、断料、劈篾丝、打磨、编制，进行了全程拍摄，期间还有青年志愿者自告奋勇跟着老伯一起学习竹编。之后工作人员把记录下的镜头进行后期制作，配上解说和文字，在该镇“美丽港西”微信平台推出，后续还将推出“印糕制作、江南丝竹乐、崇明老白酒酿造”等非遗文化的视频制作，完成《挖掘本镇资源 传承非遗文化》视频系列。

（陈赛）

众志成城抗疫情（三句半）

疫情病毒传播狂，湖北武汉已封城。今天就把疫情讲，心慌！
冠状病毒来势凶，专家医生有对策。治愈病例已无数，别慌！
政府重视全国防，基层摸排逐家访。关键宅家隔离控，严防！
湖北疫情始发地，来沪人员要登记。居家隔离要牢记，真严！
有无接触逐一访，查找疑似及早防。有无症状天天报，真忙！
党和政府为民众，民众响应齐行动。居家躺着不用动，防控！
这个想法有点偏，居家是为少传染。强身健体很重要，锻炼！
室内锻炼不能懒，瑜伽太极体操练，听书看报不扰民，心安！
饮食卫生要清淡，海鲜油腻咱少沾，野生动物更别碰，安全！
暂时就别会亲朋，出入定把口罩戴。众志成城抗疫情，必胜！

（三星镇文广站）

加油 中国！（诗朗诵）

开往春天的列车
突然被冠状病毒拦截 在凛冽的寒风里
此刻 回家的脚步放慢
中国在咳嗽 我的祖国
您 感冒了

楚汉大地马蹄声碎
风嚎叫着龟蛇山顶 黄鹤哭泣
三镇祥和静逸的灯火
随滚滚长江水 泛泛而下

武汉告急！中国告急！
凌乱的情绪四处蔓延
此刻 一个坚定的声音伴随着一股洪流
涌向神州大地每一个角落
坚定信心 同舟共济 科学防治 精准施策

黑色的病魔
让我们用白色去拨开
生命的逆行者 穿梭在病毒的丛林
冲破魔咒 打碎黑夜里的惊悚
去迎接黎明前的晨晖

古琴台上乐声高昂
激越起全民抗疫的铿锵斗志
关闭门窗 将阴霾押在九霄云外
摒弃病毒 敬畏生命
面对灾难 中国！ 别哭！

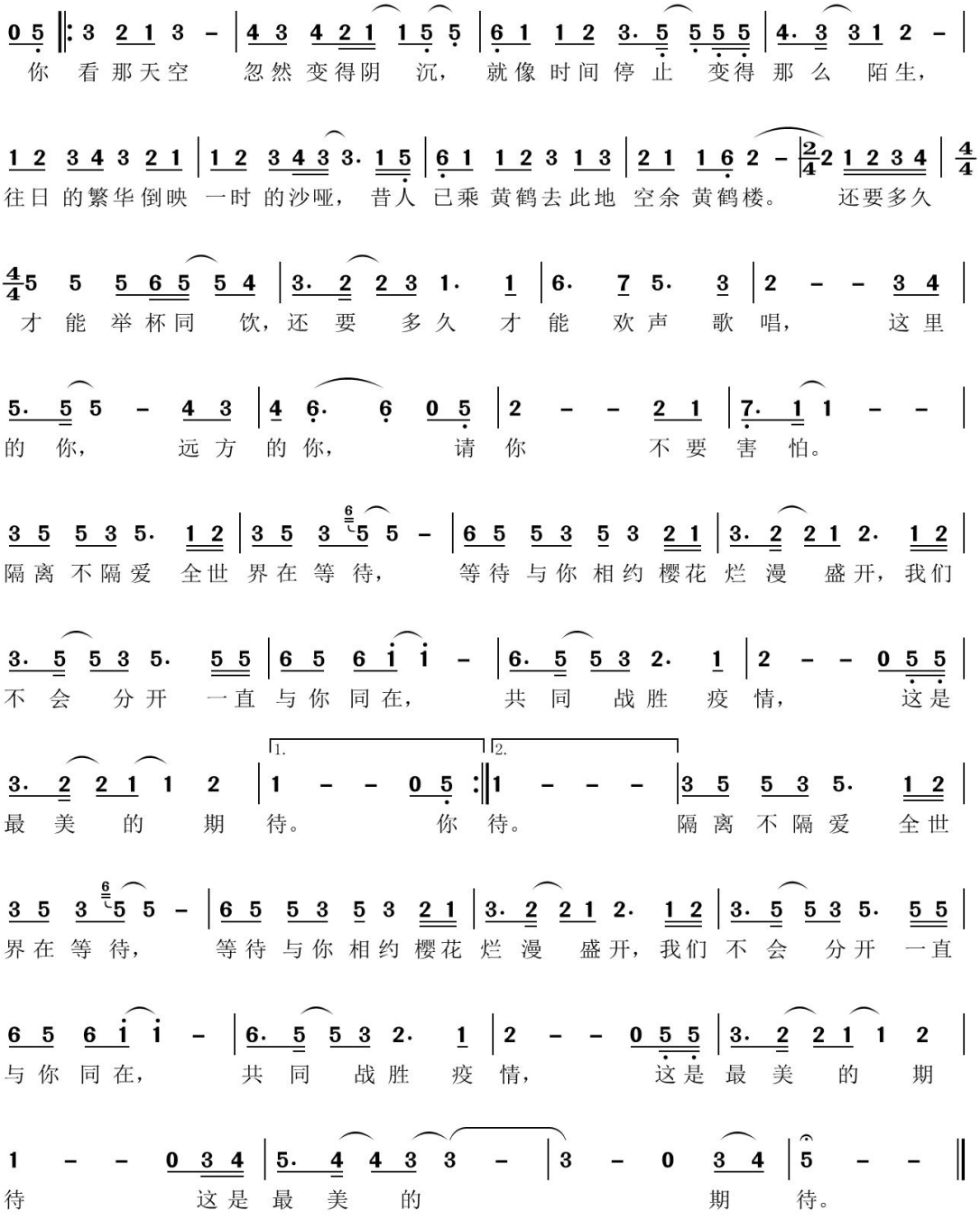
一切终将归于平静
战斗的硝烟渐渐逍遁在正义面前
艰辛的泪水挥洒之后 完美的胜利永远属于我们
伟大的中国复兴号列车 驶向
万家灯火 欢声笑语 （三星镇文广站）

与你同在(歌曲)

1=G $\frac{4}{4}$

中速 深情地

陈 冲 词
王媛慧 曲



莫言春迟 静待花开

杨丹

2020 年伊始，
一场突如其来的疫情，
打破了春节祥和的气氛 ，
惊扰了人们的生活节奏，
打乱了春天的步伐。
我们的生活倏然扭转，
抗击疫情阻击战全面开展。
在这场没有硝烟的战“疫”中，
没有人生来勇敢，
面对严峻的疫情形势，
白衣天使们立下“请战书”，
迅速集结奔赴疫情第一线。
各岗位上涌现出了默默无闻的平民英雄，
他们用善良与坚韧、勇敢和担当，
书写着感人至深的防疫故事。
“ 逆行者”忙碌的身影，
俨然是抗疫战场最美的“风景线”
是最坚固的“国防线”，
更全国人民最信赖的“保护神”！
而我们，一群普通的幼儿教师，
也是这场战“疫”中的一份子！
疫情向我们按下了开学的“暂停键”，
寒假延长，开学时间未定。
但我们“宅家乐不停”线上活动，
井然有序的开展缓解家长焦虑。
不仅优化亲子关系，实现高质量陪伴，
更让宅家的亲子时光变得温馨、快乐。
我们时刻关注疫情，认真领会精神，
每天统计上报幼儿健康动态数据，
宣传卫生防疫知识，
与家长们分享科学的育儿经验技巧，
为幼儿选择适宜的亲子游戏，
为家长科学规划幼儿的宅家生活，
助力幼儿养成良好的生活卫生习惯，
促进构建温馨健康的亲子关系，
共同保障幼儿健康快乐发展
疫情当前，温暖相伴
我们发挥着幼教人的专业力量！
在超长的假期中，
责任在肩，
心底里不断呐喊 ：
我想尽快见到天真浪漫的孩子们！
不胜枚举的美好等着我们相聚 ！
身处在这场战“疫”中，
不管此时此刻我们身在何处，
担任着什么角色，
我们都在以相同的信念、必胜的决心，
渴望尽早渡过这突如其来的疫情。
疫情无情人有情，
万众一心众志成城、团结奋战抗击疫情。
“一切还会好起来吗？”
“会，一定会，一定会更好！”
没有一个冬天是不会过去，
没有一个春天是不会到来。
莫疑春归无觅处，静待花开会有时！
让我们相守相望，陪伴幼儿成长 ；
相信我们的热血付出，
我们终将与温暖重逢。
待云开雾散，春暖花开，
定会迎来山花烂漫的未来。

《中华戏曲越韵导赏》走进横沙乡社区文化活动中心

为进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，引导村（居）民群众更深入地认识、了解、喜爱伟大的中华文明，让传统文明成果渗透在老百姓日常生活中，5月21日下午，由区公共文化配送中心配送的《中华戏曲越韵导赏》来到横沙乡社区文化活动中心二楼影视厅，为村（居）民群众带来了一场精彩的文化盛宴。

由于疫情仍未完全结束，情况特殊，因此对人流进行限制，还对前去观看的人要求佩戴口罩，人与人之间保持一定距离入座。

本次导赏邀请到了曾获得白玉兰奖的国家一级演员许杰老师，通过导赏他将带领大家共赏越韵风采！

导赏一开始，许杰老师便用诙谐幽默的语言为大家讲述了越剧发展史。随后，从介绍越剧流派的形成切入，普及了相关知识。此外，许老师还亲自进行了示范演唱，让观众们更深入地了解越剧流派间的不同唱腔。许老师精彩的演唱以及对尹派、范派等越剧小生流派的自如运用，赢得台下观众的一致好评，掌声此起彼伏。

最高潮的部分无疑是表演导赏。许老师带领着演员们为现场观众表演经典折子戏《送花楼会》《宿庙题诗》《梁祝》楼台会、越剧《西厢记》等经典节目。几段唱腔曲调优美、缠绵悱恻，时而委婉深沉，时而激昂上扬，演员们的表演潇洒自如、以腔传情，观众们看得极为专注，台下甚至还能看到有几个越剧爱好者打着节奏，轻声跟着台上演员一起哼唱。

本次越韵导赏活动，不仅丰富了村（居）民群众的精神文化生活，还让大家更深切地感受到国粹艺术——中华戏曲越剧的魅力，领略到祖国文化的博大精深，倍增爱国情怀。

（郁新娟）

“花开堡镇美”短视频征集活动开始啦！

2020年是崇明举办第十届花博会的筹备之年，也是创城决战决胜之年。为积极培育和践行社会主义核心价值观，激发广大群众对美好生活的共鸣和认可，由堡镇团委、堡镇妇联、堡镇文广站主办的“花开堡镇美”短视频征集活动，5月9日起至7月底将在全镇范围内公开征集一批优秀短视频作品。

作品以短视频为载体，主题鲜明、感染力强，内容积极向上，能广泛引导市民成为花博会建设的参与者和城市文明的践行者、传播者，营造全民参生态岛建设的的浓厚氛围。参与者通过个人才艺、创意故事、自创歌舞等各种表现形式，记录堡镇最美的人、景、物，展现堡镇的风土人情、宜人风光与淳朴民风，彰显特色的传统文化特色。

8月初，将结合专家评审和网络投票的形式进行评选，对于符合主题的有趣或有意义的作品，通过“宜居堡镇”微信号及抖音号进行推送，作品的阅读量、转发量、点赞量等将作为重要评选依据之一。活动设等第奖若干，并给予一定的物质和精神奖励。

（吴礼惠）

靓秀艺术传佳音
——艺术之花映靓秀折子戏专场

5月28日下午13:30，一场经典折子戏专场演出在中兴镇富圩村精彩上演。本次演出由上海

市群众艺术馆指导，崇明区公共文化配送中心主办，中兴镇社区文化活动中心承办，富圩村新时代文明实践站协办，共计三十余观众前来观看。

本次活动是在上海市新冠肺炎疫情常态化防控阶段进行的线下活动。镇文化活动中心按照《上海市文化和旅游局行业疫情防控工作规范指引（2020年5月版）》严格落实疫情防控措施。活动准备阶段对活动场所进行了全面消毒和通风。在观众进入活动现场前，进行量体温，体温正常方可进入。在活动现场安排工作人员进行现场人员疏导，安排观众朋友们间隔落座保持安全距离。

沪剧节目一直深受广大中兴镇的村居民朋友的热爱，本次演出曲目《星星之火》、《大雷雨＊花园会》、《别梅》、《红叶魂》、《古老的心愿》等沪剧彩唱、演员们精彩的唱腔为广大沪剧爱好者提供了一顿鲜美可口的沪剧盛宴“大餐”。沪剧专场虽然只有十来个节目，但是整个演出效果还是相当不错，演员们全都彩装出场，演绎非常到位、非常精彩，不断地博得观众们的掌声和喝彩。

（沈婷婷）

不忘初心 经典永驻——戏曲折子戏专场走进三星镇邻江村

5月18日，由上海文亚文化艺术团配送的“不忘初心 永驻经典——戏曲折子戏专场”在三星镇邻江村演出。

下午一点，村民戴好口罩、排队并接受工作人员的体温测量和登记，有序进入村委会会议室观看演出。

一点半，演出正式开始，沪剧、小品、原创沪剧小戏等精彩节目使前来观看演出的村民目不转睛。

演出结束后，村民们纷纷表示，沪剧对于他们这些老年人来说就像是“流行歌曲”，能够在家门口听到这么多经典戏曲，而且演员们声腔抑扬顿挫、表演真切动人，听得实在是有趣、过瘾。80多岁的村民李奶奶兴奋地说，这是她第一次现场看沪剧表演，对演出中富有感染力的表情印象深刻。“有戏看，有热闹赶，很开心，感觉像过年一样开心，生活满满的幸福感。”

（吴情晴）

“唱响经典 传承红色精神”
——沪剧红色经典折子戏专场在中兴镇上演

5月15日晚上六点，由上海智准文化传播有限公司带来的沪剧红色经典折子戏专场在中兴镇社区文化活动中心上演。

沪剧节目一直深受广大中兴镇的村居民朋友的热爱，本次沪剧专场演出也吸引来了五十余名沪剧忠爱粉。本次演出曲目《红灯记＊父女会》、《黄埔怒潮＊写遗书》、《血染姐妹花＊海滩诀别》、《芦荡火种＊伤员颂》等沪剧彩唱、演员们精彩的唱腔，把观众们拉入情境，纷纷感动落泪，最后由全体演员带来《江姐＊红梅赞》选段，在铿锵歌声中给本次演出画上了完美的句号。

唱响经典、传承红色精神，在形势依旧严峻的疫情防控阶段激励我们肩负的责任和义务，更是通过艺术的表现形式来增强我们的担当精神。

（沈婷婷）

浦东崇明两地山歌交流会

5月24号上午9时许，浦东新区山歌传承人奚保国一行5人来到陈家镇交流学习山歌技法演唱与山歌的传承发展道路。崇明区非遗分中心主任龚俐俐与崇明山歌市级传承人黄晓，区级传承人张顺法一起随同参与交流学习。双方就山歌的传承与发展展开深入沟通，本着求同存异的原则，认真研究浦东、崇明两地山歌文化传承发展的不同道路，进行了坦率、认真的会谈。

与会一行人现场观看了陈家镇裕安小学学生演唱的崇明山歌《山歌好唱口难开》《哈么花开白如雪》。双方发现两地区拥有着部分相同的曲调，以及同词不同调的山歌，这大概就是同属吴语地区的山歌魅力。陈家镇文广站叶汉昌带领大家参观了陈家镇四届的山歌节照片影像，将陈家镇“提供优秀平台、弘扬传统文化、展现山歌艺术、提高山歌传唱”的山歌节理念与大家进行交流。会后双方约定在今后的山歌传承路上加强更多的交流合作。

辞别之际，奚保国老师将自己编著的《浦东山歌》《浦东山歌曲集》以及浦东山歌在近年来开展的活动影像资料赠予了陈家镇文广站，为陈家镇在今后开展崇明山歌传承提供了支撑。

（黄鹤明）

“唱响经典、传承红色精神”
——沪剧红色经典折子戏专场在横沙乡举行

为进一步弘扬中华优秀传统文化，丰富村（居）民群众的业余文化生活，5月14日下午，由区公共文化配送中心主办、横沙乡社区文化活动中心承办的“唱响经典、传承红色精神”——沪剧红色经典折子戏专场演出在横沙乡社区文化活动中心二楼影视厅精彩上演。

红色经典文化激励着一代又一代中华儿女的豪情和斗志。本次演出，主要围绕沪剧红色经典折子戏展开，让村（居）民朋友们与红色经典亲近，重温革命精神。

本次专场演出由上海智准文化传播有限公司献演，登台的多数为老戏骨。在沪剧彩唱《红灯记·父女会》中拉开帷幕，表演者专注而投入，运腔抑扬顿挫、收放有致、感情真挚，精彩的演绎让每一位观众沉浸其中。

随后，仲丽华和郑玄老师为观众们带来沪剧彩唱《陶行知·劝行》、《陶行知·小月亮》。众所周知，陶行知先生是我国著名的人民教育家、思想家，更是一位爱国者。这两段曲目的特色在于采用了串烧的形式，合并在一起唱，展现出了陶行知先生的光辉形象，也让观众们从中感受到沪剧所带来的独特魅力。

本次演出还邀请到了著名沪剧表演艺术家汪华忠老师，为大家带来了《芦荡火种·伤员颂》、《芦荡火种·开方》，整段唱腔虽然较长，但是结构清晰严谨，人物思想感情交代层次分明，令人荡气回肠，回味无穷。

最后，由全体演员为大家演唱《江姐·红梅赞》，歌曲铿锵激昂、震撼人心，借赞扬红梅不畏冰霜、昂首怒放，歌颂了江姐不畏强暴、英勇斗争的革命精神。一曲唱罢，赢得台下阵阵掌声。

（郁新娟）

金融街杯“我心中的东方”——堡镇少儿书画赛活动开始啦！

为传承中华民族书画艺术，弘扬中华民族的传统文化精髓，鼓励堡镇喜爱美术、书法的少年儿童和青少年们放飞想象力和创造力，由堡镇妇联、团委、事业办、文广站主办的金融街杯“我心中的东方”少儿书画赛于5月22日至6月8日在线上举办。

堡镇地区幼儿园大班至初中二年级的少年儿童均可“抒我所见、写我所想”，用自己擅长绘画、书法讲述自己的故事、抒发自己的情感、创作自己的作品。绘画作品种类不限形式，题材紧贴“我心中的东方”主题、围绕生态岛建设、花博会、新冠疫情等，内容健康、积极向上，富有少年儿童的表现特点；书法作品不限字体，内容按指定的题目择一书写，表达对祖国的热爱，对家乡的热爱，树立远大理想，传承中华民族传统美德。征集活动从6月10日进行评审，最终获奖的学生将颁发荣誉证书及精美奖品。

（吴礼惠）

线带编织技艺体验活动丰富社区居民生活

21日下午，由区级配送、上海崇明木棉花开手工社带来的线带编织技艺体验活动在城桥镇社区文化活动中心鳌山分中心开展。

活动伊始，手工社的袁赛萍老师简单介绍了线带编织的工艺背景，还给大家展示了精美的织带作品。之后，袁老师亲自为大家示范制作方法。随后，大家两人一组拿着袁老师分发的材料开始制作。制作过程中，两两一组都配合默契，没过多久，一个个漂亮的织带大功告成。袁老师将两人一组完成的织带一分为二做成了钥匙扣分发给大家。大家拿着自己的织带作品颇有成就感。

（袁佩佩）

堡镇交通社区居民扮“织娘”

27日下午，崇明木棉花开手工社的专业老师们为堡镇交通社区的居民们带来一场线带编织技艺体验活动，活动现场吸引了来自社区的20多位居民能手前来参加。

讲解老师首先向大家普及线带的相关知识，介绍了现在改良后的制作工具，并现场示范了织带的具体操作步骤和一些小技巧。随后，大家扮起“织娘”的角色各自动手体验起来，在一起切磋织带技艺，交流学习心得。不一会儿，一根根图案生动、色彩丰富的精美织带“新鲜出炉”。大家看到自己的劳动成果，心灵手巧的能手们纷纷表示找到了以前的记忆，也体会到了传统手艺的愉悦感。

（吴礼惠）

魔术杂技进村居 百姓齐享文化大餐

为了进一步丰富村民的业余文化生活，让村民近距离感受魔术杂技艺术的魅力，提高村民的艺术和文化素养，5月20日下午，由上海诀鲨文化传播有限公司配送的中华魔术杂技荟萃在三星镇永安村举行。

一点半，演出正式开始。演员用精彩绝伦的表演为村民奉上了一顿文化大餐，高难度的表演动作让村民惊叹连连，尤其是踩单车、扔草帽等表演，村民不禁为台上演员捏了一把汗。高难度动作的完美演绎受到了村民的阵阵掌声。

近两个小时的表演在欢声笑语中圆满结束。本次活动不仅让村民近距离感受了魔术、杂技的魅力，更丰富了村民的文化生活。大家纷纷表示，希望能看到更多这样的节目。

（吴情晴）

堡镇积极开展第十二个全国防灾减灾日宣传活动

为了广泛宣传和普及防灾减灾知识和避灾自救互救技能，提升公众自救避险能力，5月12日上午，堡镇经发办、安监所、文广站紧紧围绕“提升基层应急能力，构筑防灾减灾的人民防线”这一主题，开展防灾减灾宣传活动。

活动通过悬挂条幅、发放宣传册、现场咨询等方式向人民群众广泛宣传各种自然灾害、事故灾害、安全事件等身边常见灾害事故的应对防范措施，普及防灾减灾、应急管理等相关知识，提升居民防灾减灾应急处置能力。共发放消防宣传单200余份、消防通道海报50份、自然灾害应对系列科普画册20余本。现场张挂横幅10条，参与群众达300余人。

此次活动的开展，不仅调动了广大群众自觉学习防灾减灾及相关知识的积极性，提高了群众实际应对和处置突发安全事件的能力，同时也提升了基层防灾减灾治理水平，营造出全民参与防灾减灾良好社会氛围，为和谐宜居堡镇提供安全保障。

（吴礼惠）

“申曲乡音”沪剧折子戏在城桥镇社区文化活动中心鳌山分中心开展

为提升社区整体的文化氛围，弘扬传统艺术的魅力，5月26日上午，由上海市东方公共文化配送中心配送、上海浦东彩芳沪剧团带来的“申曲乡音”沪剧折子戏在城桥镇社区文化活动中心鳌山分中心开展，吸引了不少周边居民驻足观看。居民们遵守秩序，戴口罩观看演出。

彩芳沪剧团为观众们带来了许多耳熟能详的沪剧折子戏。如《芦荡火种·智斗》、《借黄糠·放水墩》和《阿必大·巧斗雌老虎》等。整场演出戏服华丽精致，唱腔清悠婉丽，表演真切动人，引得观众掌声连连、叫好不断。

演出不仅向广大居民弘扬了沪剧文化风采，也极大地丰富了居民的文化生活，受到居民们的一致好评。

（袁佩佩）

沪剧导赏进东平

5月14日，崇明区公共文化配送中心配送的《沪剧演唱的技能与技巧》在东平镇文化活动中心举行。由沪剧名家、国家一级演员顾春荣老师主讲，为在场沪剧爱好者奉上了一场专业性的讲座。

顾春荣老师向观众们深入介绍了沪剧演唱的基础知识，介绍了常用的沪剧曲调，字正腔圆的真正含义等。随行演员以唱、演的方式，给观众形象的展示，让观众理解掌握沪剧演唱技巧。此次沪剧赏析讲座不仅为众多沪剧爱好者提供了一个走进“戏曲名家”的机会，也进一步提升了他们的文化素养，丰富了大家的业余文化生活。

本次导赏是疫情期间东平镇第一次的文化配送，观众们十分自觉地戴好口罩，接受体温测量，登记个人信息，座位之间间隔一米以上。配合活动中心做好这次的配送工作。

（钱拥军）

《不忘初心 留住经典》——戏曲折子戏在三星村上演

5月20日，由上海文亚文化艺术团配送的《不忘初心 留住经典》——戏曲折子戏在建设镇三星村上演。

本次文化配送是疫情防控以来建设镇迎来的的第一场文艺演出，在疫情向好态势巩固的同时，建设镇有序恢复基层群众文化娱乐活动，保障基层群众文化生活需求。

文广站严格做好人员疫情防控工作，一是对参加活动成员统一测量体温，人员信息做好登记，观众观看演出期间需佩戴口罩；二是对于活动场所进行消毒处理，开窗确保环境安全健康；三是观看演出期间观众之间相隔一米以上，不得相互交流，本次演出共吸引近30位村民前来观看，为后期活动常态化开展进行有益探索。

（朱小芳）

雅韵欢歌乐万家
——横沙乡社区文化活动中心组织综艺专场演出

为进一步丰富广大村（居）民群众的业余文化生活，满足群众对美好生活的需要，5月22日下午，由区公共文化配送中心主办、乡社区文化活动中心承办的《雅韵欢歌乐万家》综艺专场演出，在乡社区文化活动中心精彩上演。

此次演出活动是由上海浦雅文化传播有限公司精心策划，为大家带来喜闻乐见的节目。

开场曲女声独唱《我们的中国梦》拉开了本场演出的序幕。嘹亮的歌声、优雅大气的姿态瞬间吸引观众的眼球。唱响中国梦，抒发人们追求幸福生活的共同心声，激起了大家的共鸣，赢得台下掌声连连。

随后的一曲《梨花颂》，歌声婉转动听、曲调优美、意境悠远。观众们听得特别入迷，演员精湛的唱功获得观众一致赞美。

杂技表演《快乐小丑》带给大家一片欢声笑语。期间还有精彩的互动环节，大家一起争抢小丑的气球、与小丑抛球互动。一位大叔被邀请上台与小丑一起表演，小丑用气球给大叔做了非常可爱的兔耳朵戴在头上，俏皮的大叔一点也不怯场，相反还在台上摆起了造型，学小丑的动作，观众们看得更是哈哈大笑，现场氛围温馨愉快。

更有经典模仿秀《嘻哈西游记》，孙悟空和猪八戒的扮演者是两位年仅10多岁的小男孩。据了解，这两位小男孩的父亲曾是孙悟空的扮演者六小龄童的替身，所以他们从小练习模仿，相当不容易。舞台上，只见孙悟空和猪八戒一会翻跟斗、一会耍双截棍、将观众们印象中的人物表演得惟妙惟肖。尤其是看到猪八戒走路、翻跟斗，故意搞怪的时候，把大家逗得特别开心，纷纷为他们加油鼓掌。

演出最后，在男声独唱《读毛主席的书》一曲中圆满落幕。

（郁新娟）

用心用情排练快板　助力 2021 花博会

近日，为响应“迎花博 治五棚”专项行动，城桥镇文广站的文艺骨干们亲自上阵，一起排练快板《迎花博 拆五棚》。

快板由陈钰老师创作，陈老师为文广站文艺骨干亲自指导，共同参与排练。在创作人的亲自指导下，文广站的四名文艺骨干不辞辛劳，认真负责，在活动中心音乐室内努力排练。

相信通过他们一丝不苟、勤学苦练的精神，一定会把最好的状态呈现给观众们，带给大家不一样的视觉听觉感受，为 2021 年的花博会加油助力。

（袁佩佩）

三星镇开展视频制作培训

自疫情防控工作以来，人们的很多工作方式都发生了变革，线上操作、线上受理、线上活动、线上宣传越来越成为“主流”。

为了让广大青年职工更好地适应形势，在参与三星建设中不断发挥青年主力军的作用，4 月 21 日上午，文广站联合团委等部门开展视频制作培训，全镇近 40 名青年职工积极参与。

老师对微视频制作进行了细致教学，从片头制作到转场特效；从内容编辑到效果渲染；从动画演绎到字幕设置，青年老师通过现场解说加上实战演练的方式为青年传授了“新能力、新技能”。

大家纷纷表示：此次活动很有意义，也很有针对性。

本次培训拉开了青年技能比武的序幕。接下来，镇上还会紧紧围绕“生态美、人文美、乡风美、家庭美、巾帼美、青年美、劳动美”等主题，在青年职工中开展微视频制作展示，让大家不断通过新形式、新载体为三星发展注入新活力。

（吴情晴）

市级配送《中华魔术杂技荟萃》在虹桥村精彩上演

5 月 22 日，由上海文亚文化艺术团配送的中华魔术杂技荟萃在建设镇虹桥村精彩上演。

精彩的魔术表演包括球类魔术、棒类魔术、扑克类魔术等。表演成员阵容强大、技艺精湛，精彩的演出赢得现场观众热情的掌声。演出共吸引近 60 位村民前来观看。结束后，村民纷纷表示由于疫情的影响，日常性的群众文化活动减少很多，希望通过大家的努力，能尽快完全战胜疫情，让群众娱乐活动能常态化的开展起来。

（朱小芳）

三星镇迎来线下配送恢复后的首场演出

随着市级公共文化内容配送线下活动正式恢复，5 月 12 日下午一点半，三星镇迎来了线下配送恢复后的首场演出。

下午一点左右，村民就陆陆续续地来到三星镇沈镇村村民委员会欣赏演出，在工作人员的指导下，大家戴好口罩，有序地排队、量体温、登记。演出正式开始，来自上海文亚文化艺术团的老师们给村民带来了沪剧“造福后代”、滑稽小品“三毛学生意”、小品“防疫志愿者”、原创沪剧小戏“老有所颐”等精彩的节目，因为限流的原因，观众虽不多，但掌声却不停，一个多小时的演出，村民看完直呼“过瘾”。

市级文化资源配送作为文化惠民的重大举措，以不断丰富群众的文化生活为宗旨，坚持“文化惠民、文化育民、文化乐民、文化富民”，让三星百姓有了更多文化获得感、幸福感。

（吴情晴）

上海老字号“工匠精神”专题展走进横沙乡惠丰村

为大力弘扬上海工匠精神，厚植工匠文化，恪尽职守，崇尚精益求精，培育众多“中国工匠”，打造更多享誉世界的“中国品牌”，推动中国经济发展进入质量时代。

5 月 11 日，由区公共文化配送中心主办、乡社区文化活动中心承办，横沙乡惠丰村村委会协办的上海老字号“工匠精神”专题展在惠丰村村委会正式展出。本次展览共吸引了 200 余名观众前来观看。

从古至今，中国从不缺少“工匠精神”。春秋时期，鲁班发明了锯子、曲尺、墨斗等木工工具，被视为土木工匠的祖师；而东汉张衡发明的地动仪等都是“中国工匠”的最佳写照。上海又是中国民族工业的发源地、民族品牌的摇篮，形成了一批又一批具有民族原创力、持久生命力的产业品牌。

活动以上海老字号“工匠精神”为主题，精选展出了 30 个上海老字号，例如雷允上、恒源祥、虎牌等知名上海老品牌，图文并茂地反映了上海民族企业创业的艰辛、辉煌与新时代的风采。

活动第一天，现场就吸引了不少村民前来驻足观看，唤醒了村民们的儿时回忆。同时，让其找寻到上海老字号“工匠精神”的光辉，以及领略“匠心独运”的特质。如今，时代呼唤创新精神，工匠精神能否守住匠心独运，将更多智慧倾注于产品之上，实现中国智造，是中国成为制造强国的关键。

展览活动不仅丰富了村民的文化生活，更在活动中启迪村民：“工匠精神”从历史一脉相承至今，对于当今各行各业的人们而言，不仅是优秀中华传统文化的传承，人们更应当取其精华去其糟粕，在精益求精中，使“工匠精神”与时代相映、贴近群众生活、可持续创新。村民们观看后，纷纷感叹，正是这种“工匠精神”引领上海日新月异，人民生活才越来越好。本次展览持续到 2020 年 5 月 15 日。

（郁新娟、黄天一）

向化镇文化中心送戏到米新村

为弘扬中华民族优秀传统文化，向化镇文化中心为米新村配送了平安社区和谐家园戏曲曲艺专场，将传统戏曲送到了社区、送到了村民家门口，给大家带来了一场视觉和听觉的文艺盛宴。

锣鼓铿锵，曲韵悠扬，演出在沪剧彩唱《叛逆的女性》拉开序幕，演员们还特意为 5.12 护士节准备了《致敬人民守护员》，致敬在疫情期间不顾自己的生命冲向战场，争分夺秒与病毒斗争的白衣天使。演出还有《越剧流派金曲联唱》、《垃圾分类新时尚》、《龙凤花烛》、《平安曲、和谐歌》等精彩经典京剧曲目。演员们声情并茂、激情演绎，让村民们纷纷翘首观看，还不时拿着手机拍照录影。精彩的演出不时引来阵阵热烈的掌声和欢呼声。

表演不仅让村民在家门口就过足戏瘾，享受到了传统戏曲的魅力，同时也丰富了辖区村民的

精神文化生活，营造出和谐、良好的社区大家庭氛围。

（向化镇米新村：姚红香）

疫情过后的首场综艺专场演出火到了村民的家门口

5 月 26 日傍晚，六滧村村委会门口热闹非凡，上海的演出团队要来村里进行综艺专场演出，村民们热情高涨，早早等候在了演出现场。他们期盼着疫情过后首场到村民家门口的精彩文化大餐。

由上海东方宣教服务中心配送，向化镇文广站承接，六滧村村委协办，上海浦亚文化带来的《雅韵点赞大中华——综艺专场演出》为一百多名热情的村民朋友带来了集歌舞、曲艺、杂技节目于一体的精彩综艺荟萃。沪剧在向化镇有着广泛的群众基础，此次演出在村民们耳熟能详的沪剧清唱中开场，韵味十足的演唱引得观众的掌声、叫好声不断。第二个节目是小朋友喜欢的杂技《快乐小丑》，小丑诙谐幽默的表演引得现场观众笑声不断，演员还给小朋友派发气球礼物，让现场化作了欢乐的海洋。小丑还邀请场上的一位老伯伯一起参与表演，老伯生疏的“技能”更显得比较的滑稽，一阵阵的笑声将气氛推向了高潮。

接下来，杂技表演、沪剧演唱，和《西游记》模仿秀等节目轮番登场。《西游记》模仿秀中，四位演员扮成唐僧师徒四人，人物模仿惟妙惟肖，仿佛是电视里走出来一样。杂技表演更是绝活不断，观众个个拍手叫好，还有人将精彩的节目内容发送抖音，演出受到了大家的热烈追捧。

“从来没有这么近距离看过这么多好看的综艺节目，这次的演出绝对赞！”离开后还意犹未尽的回味着。由于疫情影响，村民们的娱乐活动也受到了限制，但是上海市公共文化配送把文化服务送到了村民们的家门口，切实做好公共文化服务“最后一公里”建设。镇文广站将各村居音响、灯光等设备设施安装齐全，为做好第四级公共文化配送打下基础。此外，六滧村村委会对演出做好了充分的准备工作，提前布置了现场，限制了观众人次，让群众近距离享受文化艺术的同时，保障群众观看演出安全有序。

（向化镇文广站）

文化供给侧改革下乡村文化内容建设的思考
——以上海市崇明区为例

袁玮

本文摘要：
乡村文化内容建设是乡村文化振兴的重要组成部分。通过丰富乡村文化内容，可以开拓百姓视野，提升文化素养，不断激发乡村的活力和动力。在公共文化供给改革推进过程中，乡村文化内容得到了一定的丰富，但供给不充分矛盾依然突出，农民主动参与文化建设有多少，发展适合农村的文化产品阻力有多大，互联网参与下的供给方式能否与传统方式融合等，值得公共文化服务工作者深思。
关键词：乡村；文化内容；供给侧改革

文化振兴是乡村振兴的重要推动力，也是全面贯彻落实中共十九大关于建设美丽中国的具体行动。“内容为王”已成为新媒体时代的共识，同样乡村文化建设也离不开“内容”。

根据上海市在全国范围内率先建成现代公共文化服务体系的要求，市级公共文化内容供给已实现覆盖全市，内容也日趋多样性。崇明作为上海的郊区，交通不便，发展较慢，经济水平低于其他区，但近年来随着文化供给侧改革的不断推进，较为封闭的海岛不时迎来市级各类优秀团队的演出，使得老百姓在文化需求方面实实在在提升了满意度。

一公共文化内容供给改革的特点

近年来，我国公共文化服务体系建设得到了长足发展，在“互联网 +”的运用下，以上海为代表的现代公共文化服务体系已基本建成，并且取得了一定的成效。公共文化产品供给侧改革是创新公共文化服务方式的重要组成部分，互联网参与下的供给方式使得文化服务方式变得更为便捷、有效。不仅受到了各级文化机构及群众的青睐，更为其他省市发展公共文化服务提供了参照模式。其主要特点体现在：

（一）文化供给主体选择多元化

文化供给主体需要在政府主导下进行统一征集，并采取初审、复审的方式确定入围名单，形成以政府为主体，多元配合的有效供给体系。农村文化公共性愈来愈强，其农村人员组成日趋复杂，只有在政府主导下才能满足农村人口公共文化的需求，并能充分体现文化的意识形态属性。

文化供给内容选择多样性

为满足不同年龄层次、不同文化背景的群众需求，公共文化产品提供了丰富的选择性，涵盖文艺演出类、文化讲座类、戏曲类、展览展示、特色活动等，每一类都有丰富的产品可供选择。

文化供给反馈机制建立

公共文化产品供给侧改革是否有效果离不开

反馈机制的建立，市级配送的活动有市级抽查、区级巡查及第三方巡查组成，形成了全方位、多层次的监督格局。既是对配送主体进行质量监督，也是对承接方组织工作进行监督，对于巡查中出现的问题将及时进行反馈处理。

二崇明区公共文化内容供给现状

崇明区因经济、交通等原因，为推进文化内容供给带来了一定的阻力，很多市级团队来演出都有前置条件，诸如场次、时间安排等，比较难以及时满足群众的愿望。从 18 年试运行开始，在区文化和旅游局的领导下，开展了全市范围内的征集、招募工作，内容涵盖文艺演出、展览展示、文化讲座及文艺指导员，取得了较为满意的效果。但参与配送的依然以区内团队为主，因此区文旅局的配送重点倾向于培育本土团队及引进优秀剧目为主，通过巡演等方式，传播乡土文化，提升团队整体演出质量及创作能力，让团队实现“走出去”。

（一）一定程度提升了群众的满意感和获得感

随着公共文化服务改革的推进，乡村群众在文化服务上获得了一定的幸福感，崇明区老百姓热切期盼市级、区级的配送演出，尤其是沪剧、滑稽戏、魔术等演出更是趋之若鹜，18 年崇明区配送中心的配送项目之引进精品剧目，着实吸引了大批群众四面八方前来观看，不仅提升了群众的精神享受，也为推进传统文化传播提供了阵地。

（二）唤起了中国尊老敬老的传统美德

老年人作为一个越来越庞大的人群受到越来越多的社会关注。我国历来有尊老敬老的优良传统，使广大老年人过上幸福美满的晚年生活是我们义不容的责任和义务。截止 18 年底，崇明区 60 周岁以上老年人口达到 23.79 万人，占户籍总人口的 35.20%，加上崇明大批青年都在市里工作，老年人比重进步一扩大，因此观戏年龄也是以中老年为主。久居崇明的老百姓，对于市级优秀精品剧目的引进更是向往，但因为场地容量有限，在区文化馆剧场演出需要通过文化云进行抢票，由于老年人操作手机不便，通常由子女代为抢票，并驱车送父母前来观戏，久而久之“带父母去看戏”成为孝敬父母的方式之一。文化活动的丰富不仅提升了老年人的幸福生活指数，更是为子女们的增添了一份孝心。

（三）推动传统优秀文化的传承与发展

市级、区级配送中戏曲占有很大比重，崇明的中老年受众更是喜爱沪剧、越剧等传统戏曲节目，2019 年崇明区区级调研中，喜爱沪剧等演出的占比高达 75%，因此市级配送点单中，沪剧也一直排在前列。市级配送团队的演员水平较高，不乏国家一级、二级演员，观众们不仅欣赏到了优质演出，更是可以近距离与其互动，为传统文化在乡村传播打下基础。

三目前乡村文化内容供给存在的现实困难

尽管市级、区级配送在质上、量上不断推进，但下沉到居村，无论是在供给内容、形式、参与方式等方面依然遇到了诸多困难。

（一）应对文化需求新趋势的准备不足

应对公共文化内容供给改革，乡镇的不足主要体现在人员不足及思想意识层面薄弱。目前崇明区乡镇专职配送人员变动性较大，配送联络员尚未熟悉业务就换人的局面常有发生，对本乡镇老百姓的文化需求把握的不够精准。随着生活条件的不断改善，对于文化需求并不满足与本地传统文化下乡，更多的是希望看到优秀的市级演出、优秀的演员，以此来提升群众对于文化内容的满意度。崇明相对其他区较为突出的现象就是农村青壮年劳动力流出，留在农村的以妇女、老人居多，因此地方政府在面对新的文化需求趋势下，在对接市级的同时，需研究更为符合本地特色的文化

服务内容。

（二）乡村文艺队伍整体水平有待提升

当前，崇明区各乡镇都有自己的文艺团队，组建文艺团队的初心就是为了能传承乡土文化，丰富乡村群众精神生活。根据 19 年统计情况看，全区各类团队有 300 多个，从数量上看基本覆盖各个居村，但形成规模的一级、二级、三级团队共有 55 个，仅占 15% 左右，其中 10 家一级团队具有大型演出能力，但演员水平、创作能力等仍有待提高。团队演职人员年龄普遍偏大，新老交替缓慢，缺乏专业青年投入乡村创作接地气的作品，阻碍了团队的进一步发展。

（三）缺乏针对老年人的文化产品

随着农村老年化趋势不断加大，可供老年人选择的文化产品不多，这一现象在崇明区尤为突出。从市级公共文化内容供给来看,尽管内容丰富，但受欢迎的一直以沪剧、滑稽戏、综艺演出为居多，因此研究适合老年人需求的文化产品显得较为迫切。

（四）乡村文化特色有待挖掘、创新

市级公共文化内容很丰富，但量有限，区级

在一定程度上给予了补充，但面对日益增长的文化需求依然不能满足群众，因此需要乡镇提供合适的文化产品来丰富其文化内容。从传统来看，乡镇的下乡巡演、艺术节等活动均属于文化服务内容，当然因为资金等问题，在服务内容的质量上对标市级、区级的仍有一定差距。乡村蕴含着丰富的文化资源，传统的手工艺者、非遗传承人等大都源于乡村，乡镇有关部门缺乏对乡村文化资源进行深入研究，缺乏民间机构参与合作的机制，开发乡土文化旅游产品。

（五）乡村文化建设人才有待加强

崇明区乡镇文化站人员较少，固定编制都在 5-8 人左右，多的也就在 13 人左右，往往是身兼多职，工作任务相对繁重，热爱文化，全身心投入的更是少数，另外，主动去乡镇做文化服务的人员也不成规模，一些基层干部缺乏文化自觉，对乡镇文化的宣传、挖掘、创新等起到了一定的阻碍，制约着乡村文化建设的进一步发展。

四进一步丰富乡村文化内容的建议

（一）健全民意表达,培育乡村文化“意见领袖”

目前上海市构建现代公共文化服务体系已基本建设完成，文化内容产品点单、反馈等已实现信息化平台操作，居村可以通过网络选取适合群众所需的文化内容。内容丰富了，选择多样性了，但缺乏有效的组织则很难达到文化传播的效果。鉴于崇明区参与文化活动以老年人居多，利用微信等通知难以达到广而告之的效果，依靠一些“意见领袖”发动群众前来观看已成为不可忽视的力量，建议培育一批热衷于文化事业的中老年群众，共同参与文化产品的体验测评，这样不仅可以起到人际传播的左右，而且也能助力创作人员把握精准的创作方向。

（二）建立激励机制，提升农民参与文化建设的积极性

乡村文化建设的受益者是农民，要统筹协调教育、文化等政策，使农民在乡村文化生活和文化建设中当主角、唱大戏，让农民从文化的被动

接受者成为主动参与者和积极创造者。

相关文化部门需制定激励政策，鼓励乡村文化的自我供给，奖励一些敢于创新、创造的农民，

特别是发挥领头作用的乡土文化骨干。

（三）开发乡土文化产品，促进乡村文化传承与发展

推动文化传承与发展是公共文化内容供给的重要作用之一，非物质文化遗产是为开发文化产品的提供了源泉，在政府支持下，引入和鼓励民间机构开发非遗产品、设计非遗课程、制定授课计划等也成为不可或缺的乡村文化服务内容之一。崇明区木棉花手工社在非遗产品开发、教学方面有着较为成功的经验，她们利用崇明土布资料，开发各类手工艺产品，不仅为崇明非遗文化传承起到了推动作用，更是带动了一批就业者，更可贵的是让一些残障人士获得了技能，促进了残健融合。

（四）加大基层文艺团队扶持，形成长效机制

目前，基层文化团队承载着乡镇巡演、重大活动演出等职责，其演职人员也大多由本乡镇的文艺骨干组成，十分的接地气，为了不断加大对文艺团队的扶持力度，崇明区文化和旅游局在 19 年举办了建国 70 周年文艺演出，通过选拔，有 6 支一级团队在全区范围内演出 300 场，着实提升了团队演出能力，演员也得到了锻炼。但此类活动尚未形成长效机制，团队不仅需要实现跨乡镇演出，从长远看更需要实现“走出去”，因此不仅需要加大政府扶持力度，更是要提升团体整体创作能力。

（五）多元化产品布局，提升乡村文化内容供给精准性。

目前公共文化内容供给更多的是以产品分类来划分，尽管内容日益丰富，但在大量产品中寻找符合不同年龄层次的文化产品较为困难。文化供给方式需要瞄准供给对象，以合适的方式满足多层次的需求。随着乡村建设的推进，乡村群众构成也趋向于复杂性，如崇明区农村群众有外来务工、有三峡移民、有来崇养老的沪上退休职工，也有落户崇明开发民宿的投资客、更有节假日来崇游玩住农家乐的旅客等，加上农村人口的老龄化是大趋势，老年人行动不方便，因此乡村文化供给不仅要针对不同人群更是要采取合适的方式、在合适的地点为老年人提供文化产品。

结语

乡村文化内容建设有助于进一步完善公共文化供给体系，保护和传承乡土文化，留住具有群体性记忆的“乡愁”，吸引优秀青年回乡创业，从为乡村振兴打下坚实基础。在推进乡村内容建设过程中，需要引起当地政府和相关部门的高度重视，并且结合自身的具体情况和资源优势，积极探索符合乡村文化内容供给的新方法和新途径，构建完善且系统的乡村文化供给体系，不断提升乡村群众的幸福感、满意度。

参考文献：

1. 王余生 . 从“政府供给”到“市场供给”——孝感市公共文化服务“楚剧展演”项目供给机制个案分析 [J]. 湖北社会科学，2017（5）：57-62.

2. 许亚群 . 创新公共文化服务供给方式 [N]. 中国文化报，2015-05-13（1）.

3. 庆海涛 . 公共文化服务供给侧改革方向与路径研究 [J]. 图书馆 (Library)，2018(8):22-26

4. 张波 . 我国公共文化服务的政治意蕴及其供给逻辑 [J]. 理论探讨，2015（2）：150-153.

5. 陈建 . 超越结构性失灵：农村公共文化服务供给侧改革研究 [J]. 图书馆建设，2017（9）：37-43.

香甜鲜嫩话麦蚕

柴焘熊

时令一到三月，春天已经接近尾声，夏天就要到来了，乡间一派莺飞草长的景象。看看现在城里的人们，纷纷外出赴农家乐景点游玩，一个个忙的的不亦乐乎，品尝着各种乡间美食。其实，早年的此刻正是农村里许多贫困人家最为难熬的时候。

为什么？因为去年秋天收得的粮食，经过了一个冬春的食用，几乎已经消耗殆尽。夏收尚未开始。在这青黄不接的时刻，人们只能到田野里去挑各种野菜和着糠麸充饥。而日长遥遥，白天比冬日长了不少。天天清汤寡水的，日子实在难以捱下去。特别是家中的产妇和老人孩子。穷极无奈的农户，便把脑筋动到了田间已经结起了青青穗头的麦子身上，制作起麦蚕来。

所谓麦蚕，就是把青麦穗加工成可以食用的食品。说起来，这麦蚕的制作比较繁复。第一，它得选好要选要加工的麦穗。当年我们崇明乡下种植的是三麦，即大麦、元麦和小麦。做麦蚕不能用大麦，因为它的麦芒太长。小麦性黏，也不太适宜。最合适的是元麦，好在元麦的种植面积在三麦中比率最多。第二。这元麦的的麦穗也有相当的很讲究，必须要采用灌浆饱满、但外观仍显现青色的穗头。要是麦穗还在冒浆的话，那一加工就都是皮和浆汁。要是麦穗老了，现青黄色了，制出来的麦蚕便又硬又粗，很难下咽。

麦穗从田间採回来以后，就将它装进干净的布袋，然后拿起来摔打。这摔打过程也有名堂。它不能过分用力，力气用得太大了，就会把嫩麦粒摔碎。摔打过后，将嫩麦粒倒进筛子内，筛动着滤掉麦芒，再轻轻进行飏簸，然后开始炒制。麦蚕的炒制都在灶头上进行。先是用旺火炒制大约 20 来分钟，闻到阵阵清香时，麦粒就可出锅。人们把它摊开，待凉透后装进袋里再次摔打，脱去余下的麦壳，剩下一颗颗翡翠似的青麦粒，那份晶莹，那份碧绿，真令人赏心悦目。然后将这些麦粒放到大铁锅中再用文火翻炒，等麦粒由青转黄时出锅，最后趁热用石磨磨成细细的小条子。因为这时候的青麦粒成了幼蚕模样，所以人们称之为麦蚕。

它散发着麦子特有的淡淡清香，呈现着青蚕豆瓣的颜色。麦蚕吃起来一般趁新鲜，捏成团入口，原汁原味。在青黄不接的岁月里，饿得饥肠辘辘、眼睛发花的时候，尝到一口不啻是打了一针强心针。人们谁也舍不得一下吞没，而是慢慢咀嚼，让麦蚕那股清凉悠悠传遍全身，让淡淡的清香在舌尖蔓延。

早在清代乾隆年间，我们崇明的竹枝词中，也有关于麦蚕的描述。吴澄的《瀛洲竹枝词一百首》中说：拉(读去声)麦将儿置草窠,溺尿溺屎嘱亲婆。架橱内有麦蚕剩，“爬糍”同倾窜粥和。意思是收摘麦穗时把孩子放在家中的草窝，小孩要大小便就全交给他的祖母。

菜橱内还陈放着那吃剩的麦蚕，把它与锅巴一起掺合着煮成薄粥。

令人始料未及的是，着穷苦人家用来就饥渴的麦蚕，竟然会成了皇帝追求的美食。传说当年乾隆下江南时，一次路过今年乡下，闻到了农家正在制作麦蚕的清香。吃惯了山珍海味的他当即下旨要当地官员灶来品尝一下。那官员是个拍马屁的家伙，他明明知道这是老百姓用来救饥饿的，为了让皇帝好上口 , 便动了手脚。他叫人将麦蚕放入腌制过的桂花炒焖,再拌上白糖。乾隆一见那麦蚕绿中带白，白中泛黄 ; 一尝香甜鲜嫩，色香味俱全，不由龙心大悦，称它是乡馋珍品。

此后，那麦蚕成了宫中一道叫冷蒸的美食。

说实在话，吃麦蚕既费事又不合算。老人说，做一顿麦蚕的麦子成熟后可以煮三顿麦粥，但是，那个年代为了活命，人们只好偶而为之。后来，生活好转了，粮食够吃了，麦蚕也就渐渐地淡出了人们的视野。

近年来，追求生活品质的人们觉得，那已经收浆尚未成熟的麦穗有着新麦的清香和鲜美，是一种营养价值很高的绿色食品 , 因此重又走进了人们的视野。有次去南通旅游，见一景点边有老人在叫卖麦蚕,买的人很多。自己也轧闹猛上前买了一点，一尝，哈哈，还是当年那个味道。嗨，这一以前用来救饥、现在用来品尝的麦蚕！尝后动了心思，想回家也试试自己做做看，谁知道一打听，崇明已不再种麦子了。

唉，真有点遗憾。

家常小吃名麻腐

老侪

麻腐在先前的崇明民间，可谓是一种极普通的家常小吃。现在的人们可能对它感到陌生，但是我如若告诉你，它实际上就是凉粉时，你一定会恍然大悟：麻腐原来是凉粉啊?

确实，麻腐就是凉粉。

我们知道，凉粉在我国，是一种几乎遍及全国各地的小吃。无论南疆北国，无论平原山区，几乎到处都有凉粉的身影。凉粉都用淀粉制成，一般为土豆淀粉和红薯淀粉，有的地区也有用荞麦、蚕豆、绿豆粉制作，这主要是根据当地的食材而定。

在我们崇明，做麻腐主要用的是籼米。大家知道，稻谷从品性来说基本上分为籼稻、粳稻和糯稻三种。籼稻产量比较高，生长期也短一点，且抗病率强，因此旧时岛上有许多人家种植它。用籼稻谷碾制成的米称为籼米。它的米粒为细长形或长椭圆形,质地较脆,加工时易破碎,烧成饭后出饭率高，但是粘性较小，吃口不好，质量较差。因此，碰到风调雨顺的丰收年成，人们在收获了籼稻后，往往用一部分籼米来做麻腐。

要说起做麻腐，其实也并不复杂。只要把籼米先浸泡半天，然后磨成水粉，在容器内置放一夜，第二天滗去上面的水分，将沉底的淀粉慢慢加入烧开水的锅里。这工作可心急不得，要边缓缓倾入，边用细竹竿不停地均匀搅动。待到锅中淀粉变成糊状颜色发白时，就可以熄火了。这时候，把锅子里的半流质倒在陶制的诸如小缸钵头等容器内，晾凉就成了麻腐。

崇明人做麻腐一般一年二次。一次在夏日三夏大忙开始前。此时做的麻腐都用来凉拌佐餐。因为夏天天热，为了使麻腐能多存放些时日，人们就把做好的麻腐用井水浸放。待到家里有亲戚客人来访时，把它从缸内捞出来，用开水一烫，切成小块，拌上麻油酱油和葱花,绝对是一个让人叫好的冷盆。老一辈的崇明人知道，在炎夏来临之际，食用麻腐可缓解气候带来的燥热感，令身体更舒畅。据说品尝这样的麻腐，还可防止夏天有人常犯的疰夏。

做麻腐时间还有在冬季。这时候，新稻早已经登场，地里的农活比较少，于是很多人家都会做上一缸麻腐。寒冷的冬日里，把它切成块，加上香酥芋艿，和黄芽菜一烧，热腾腾喝下去一大碗，整个大半天都会觉得自己的身体暖暖和和的，其感觉绝对不输于什么年糕汤，什么酒粢糕丝。记忆中，小时候我家母亲就常常这样。在阴冷有雨的冬日里，没去处可玩，蜷缩在家的我们感到又寒又无聊。这时候，母亲就会为我们兄妹几个烧这样的一锅黄芽菜麻腐汤。在当年粮食紧缺的年代里，她老人家竟然还知道，麻腐含有大量的碳水化合物，人体食用之后，极易产生饱腹感。

清代乾隆年间，旅居崇明的安徽秀才吴澄，在他的《崇明风情竹枝词一百首》中，也有过当时崇明人制作麻腐的描写。他写道：预占休咎验蒸糕，麻腐须当着力调。除夕破忙摊麦饼，合家取谶卷银包。大概的意思是"蒸煮年糕的生熟预示着来年的吉凶，在滚烫的开水中将麻腐调成粘状，除夕再忙也要安排着将油摊煎好，年夜饭时阖家用它期盼来年的兴旺。"

相信了吧，麻腐是不是在我们崇明早已有之?

现在的崇明乡间，好像已经很少有人家制作麻腐了，农家乐的景点内，大多数的经营者也不知道崇明有麻腐这一说。如果我们把它重新开发出来，和白山羊肉一起烹饪，加工成羊肉麻腐，该是一道多么好的美食。

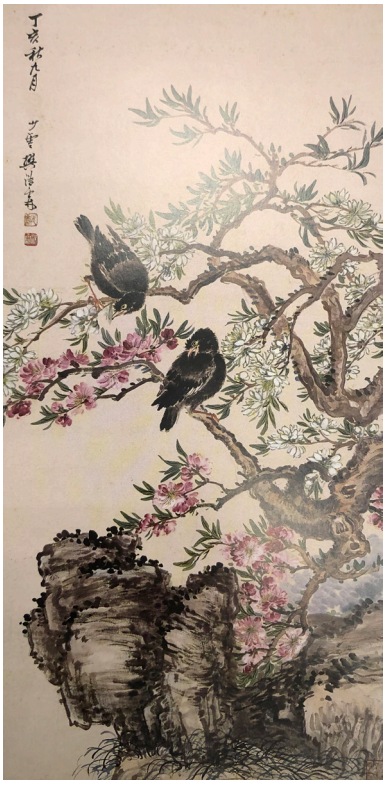
也不知道哪家农家乐或宾馆饭店愿意试试看。

见贤思齐

思贤居开馆暨名家书画邀请展

沈心海 南极星辉图 设色纸本 165cm*88cm

童大年 中秋赏桂考 设色纸本 42cm*96cm

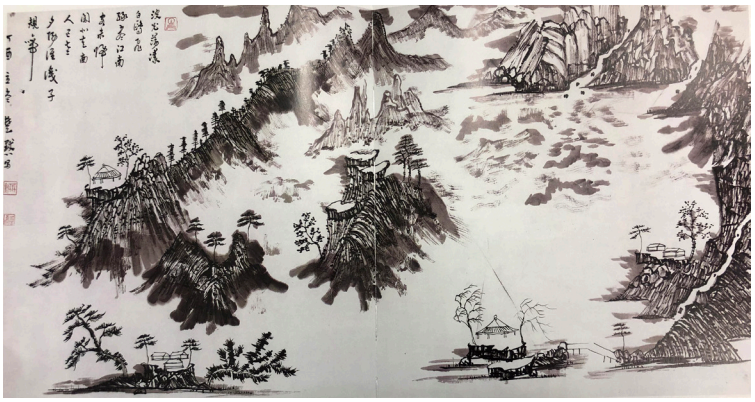


樊浩霖 八哥海棠图 设色纸本 50cm*103cm

施南池 新安翠篁图 设色纸本 82cm*35cm

丁观加 舟影光波 水墨纸本 68cm*68cm

徐茂平 村舍秋浓 布面油画 55cm*46cm



楚默 波光荡漾白鹭飞 水墨纸本 68cm*136cm

顾勤摄

地址：崇明区城桥镇崇明大道7887号
电话：021-59622869
邮编：202150

2020年5月